

# الدنيا المصورة

تصدر عن دار الهلال

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 127 - Cairo 28 December 1930



« الدنيا المصورة »

تستقبل السنة الجديدة

بتغيرات ذات شأن

( انظر صفحة ٧ )



# معرض الدنيا



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

## اقتصادات اقتصادية

كان عيد ميلادي يقع في هذا الشهر . ولما كنت من أرباب القوق السليم لم أخطر أسعدني بتاريخ الحقة . وسأكتبني في ليلة الميلاد بقرأ . عدياً . يس . على الأمانة لها تزل . . . وأتبر القصة بعد اللثة فأطلب باسم الصداقة . وباسم اخواني الوفاء أن يتمتع الناس في هذا الاحتفال بأعياد ميلادهم أو أعياد ميلاد بنهم وبناتهم . ورواجتهم ألقاداً للمعارف من « حوزة » الهدايا التي جرى بها العرف وجرت بها التقاليد في هذه المناسبات السعيدة وأتمناها . . .

هذه نصيحة اقتصادية . . . والصحة الأخرى تتلخص في أنه لاحظت ان زملائي أعضاء نادي الآداب يتهاون هذه الأيام بنوع غريب من الهدايا . بالتفاني البدية وأدوية السعال والنفس الكوكبي والكلبي وغيرها . والفرير أنهم ليسوا بأبلياء . وقد اغتفوا فيما بينهم أن يمرروا هذه الأيام « الوصقات » البنية للشمسة للتموة توفيراً لأجر المبادات عند الطبيب . والفكرة في حد ذاتها فكرة طيبة توفر كثيراً من النفود . فاني لاحظت ان الأطباء هذه الأيام يتوجع خاص يطلبون الى المريض أن يتقدم على العيادة لمراقبة أحوال المرض ثم يتبع ان حالة المرض لا تستدعي كثرة التردد وانما تستدعي الأمانة الطبية في المبادات . . .

هذه نصيحة أخرى . . .

وهناك نصيحة ثالثة تتلخص في وجوب التعامل بالحرفة لا بالنفود . . . وتضمين ذلك انه ما دام أنت النفود ليست موجودة فما على « الطبيب » الكثير القضاء إلا ان يوكل فيها « عامياً » كعكة الأمراض . فيحصل التبادل بين مراضة الهامي المجانية وعلاج الطبيب الهامي . ويكون هناك شبه تعاون بين الهامي والطبيب فلا يدفع هناك طلباً للقضاء ولا يدفع ذلك طلباً عن مطبته . وهكذا يقدم الجزار اللحم هياً ليايح السن وهذا يقدم له السن هياً مقابل اللحم . وهكذا يتبادل ارباب الحرف الحرف ولا يبقى خارج منطقة هذا « الاتحاد » للبعد المنتج إلا السادة « المولفون » وهؤلاء . . . يحتاجون لكل هذا الترتيب من جهة لان المال متوافر لديهم من مرتباتهم . . . ومن جهة أخرى لانهم لا يمكن تبادل للنفقة الخاصة معهم بحال من الأحوال . . .

## الجنس الطيف في مؤتمر المهنة

بين أعضاء المؤتمر الهندي الخطير للنفقة الآن في لندن سيدات ومنهن مملات . فاعلمة

الجنس الطيف في الهند نفس اليوم بأهمية نثله في مؤتمر فذ عبيد كهدا المؤتمر التاريخي العظيم

ولما كان من المسلم به ان مصر أرق في



مدنيها نسبياً من الهند فمن اللائق إذن ان لا تحفل ولا في الامور في المناسبات القليلة عن احتفال المنصر النسائي المصري في الحياة العامة الرسمية وغير الرسمية . . .

هنا حقيقة بنى محاولات طيبة للاستعانة بنواهب الجنس الطيف المصري ولكنهما لا تزال محصورة في دائرة ضيقة جداً . وللأسف في هذا الاحمال والاعمال ترجع الى تعبير الجنس الطيف ذاته في حق نفسه . واعتادي انه لو « زن » الجنس الطيف في اذن الجنس الحسن كل يوم جدد حقوقه الملمة كما يزن يحدد حقوقه الخاصة لاحتل في الحياة العامة نفس المكانة التي يحتلها في الحياة الخاصة . ولكنه على ما يظهر لا يزال بعيداً عن ان يتقبل نفسه بشؤون الدولة مكتفياً بشؤون المنزل . . .

## وصايا

ربطني بمصايف في الايام الأخيرة علاقات صداقة وطيدة مكتني من أن اطلع على كثير من شؤونها التجارية والصناعية والاجتماعية . وشخصي الاكتشافات للدهشة عن هذه المدينة المصرية القبة على ان هناك املا لتيمة لا تعمل الشك ولا التردد وهي ان « مصايف » أصبحت المدينة المصرية الوحيدة التي تعتبر بين بلادنا للنيل الأعلى . والنموذج الأوسع . والقوة التي يجب ان يقتدى بها . . .

انتعشت فيها صناعات اللوبيا . والاحذية . والآرز . والحبر . والزيت . واستخراج ملح الطعام . والمراكب وغيرها وحلت بين هذه الصناعات عمل الولد من الخارج . . . وامتازت المدينة بتوقفها على البلاد المجاورة فنت فيها التزوات الشخصية نمواً مطرداً يمتد الى أقصى مدى بسرعة البرق . . .

وامتازت بأنها المدينة المصرية الوحيدة التي لا يستطيع فيها « أجني » ان يعيش وان يستثمر أمواله على حساب الاهالي منه للمصريين . . .

وامتازت بأن الصبرة التجارية قد غلظت أبنائها واستولت على جميع مشاعرم فرخوا الى مختلف بلاد القطر واكتسحوا . . .

استحق هذه المدينة إذن دراسة وافية عن تاريخها وعن بيئاتها الاجتماعية ولستحق ان يحلل كل ما يحيط بها تحليلاً بيكولوجياً قد تنتج هذه الدراسة وقد تغيب غيرها من البلاد . . .

رجائي الى من عنده لتمام تام « بمصايف » ان يتكرم بالاذني عن مصادر البحث كلها جديدة بأن تكون موضوع دراسة قيمة . . .

## دعوة للتشهادات

هكذا تقول وزارة المالية في منشور اذاعته على وزارات الحكومة استنك بقولها اسما لاحظت ان كثيراً من الموظفين والمستعدين الذين يحصلون على شهادات دراسية عليا من الخارج يطلبون رفع مرتباتهم لا لسبب إلا لأنهم حائزون على تلك الشهادات . ثم استمرت الوزارة تقول في منشورها ان تزل هذه الشهادات لا يكفي لمنع حائزها امتيازاً وانما القيمة بانتظار موعد الترقية للمداد أي فترة سنوات على الأقل ثم يتبع الحائز لشهادة شيئاً من الاستثناء اذا كان قد برهن على كفاءة نادرة . . .

هذا هو الشعور وانى أرى أن لفته مكتوبة بلهجة « الفرقان » من المهتمين الشيطين الذين كدوا وتعبوا حتى حصلوا على الشهادات العليا وموظفون . ومنع هذه الامانة الشطة للزمزم لا تشجع على الدراسة لنيل الشهادات العليا . وقد لا يجد الموظف في مثل هذه الامانة ومثل ذلك الوعد الضليل ما يبرم عليه تيمه واجتهاده . . .

بني أن « مرف شروط » الكفاءة النادرة التي جعلها الوزارة أساساً لترقية وللاستثناء . وهذا تأثر هذه « الكفاءة النادرة » بالوساطة النادرة . والمجب أو التنب النادر والسعي النادر لم لا تأثر ؟

من رأيي ان يتشكل كل موظف على انه وحده وان لا يدرس ولا يسعى لنيل الشهادات في كل هذا ضمنية للوقت وأبدى عليه ان يدرس وسائل « البردحة » وطرق « البلف » فأنها تنفي عن اقف شهادة نادرة . وألف كفاءة نادرة . . .

## المهرس بيا نصيب هذه الايام

أميب الناس هذه الأيام يهوس بشأن أوراق التزوي . واعتقد غام الاعتقاد ان عارة البياص عظمية الزواج في هذه الأزمة

قطع الناس الأسفل من كل مورد مالي فلعنوا لأوراق البياص يشترونها لمل الحظ الحسن يوانهم . . .

أنا وجميع أسدقائي في القصة فلا نكد حيواناً نخلو كل أسبوع من ورقة الألف وحسنة حبه والألف حبه . . . وعندى توصيات كثيرة من إخواني بأن أشتري لهم بياصين سابق دولي « للشهر » ولعل تامل حركة البياص في الخارج رياضية الى نفس

النفسية التي شرحتها في هذه الكلمة وعيب الخارج يسيل اللاب حقا في السحب الاخير الحاصل بمشتقات ارنسدا

رحت التجربة الأولى أكثر من مائة ألف حبه والثانية أكثر من مائة ألف حبه . وفي البياصين الاسباني الكبير غلبة حبه

كبت الترة الأولى . . . ٣٥٠٠٠ حبه وكب تادي العمل في قرية صغيرة أرجين القنا من الجنيات ولما علم أعضاء هذا الحزب الذي يدعو للجنون القوا آلات السمل في الحقول

وتركوا الحارث والتيران وفرقا بوليس الكنائس واخذوا يرقصون طول الليل وطول النهار . . .

التروة البديعة هي الترة للقلعة التي لم يبدل فيها جهد ولا عاء . ودعك من أقوال الملائسة السخفة وادع لي أولك بآخرة الأولى

لبيك القاري في السحب القمل . . .

## رجاء

ترد الي سحف وعيلات كثيرة فأعذلي به للموتية والشكر على أسس التي تقرراً صني وعل انها عملة رفيقة وإهداء بغير مقابل . ولكن تحمل بعد ذلك مواعيد يحصل الاشتراكات فأطلب كاشي مشترك . . .



لهذا أود أن أعلن بكل أدب ان السانة فيها سوء نظام . وانه بناء على ذلك يكون من الواضع الجلي انني لا أستطيع سداد اشتراكات تلك الرزم الضخمة من المراتد والمفلات التي تراكم على مكبي بغير قصد متي . وهمن طين من اصحابها . . .

كل جريدة أو مجلة تصلني فهي لوحة اذ فطرح هذا الجميع وم وثأنتهم بعد ذلك عند القائمة . . .

فكرى أباطة الهامي



# بعد ٤٠ سنة

## عهد جديد وعزم مجدّد

التي تشترها بغيرك : فانظر الى صفوف الاشياء التي يمتلكك أن تحصل عليها بهذا القرض وقابل بينها وبين ما نجنيه من سواى وفائدة من مطالعة الجريدة أو المجلة . حتّى أن الطالبة هي أرخص اللذات اليوم وأقربها مثالا

وليسع لنا هنا أن نشير الى ما تكبدناه في سبيل الوصول بدار الهلال الى ما هي عليه الآن من تضحيات جسيمة ، ويكني ان شئت ان الهلات التي من نوع مجلات دار الهلال في أوروبا تبلغ للجمهور بأكثر مما تبلغ به مجلاتنا ، مع ان مواردها كما لا يخفى تفوق مواردها بأبراحل من حيث الانتشار ومن حيث الاعلانات التي أصبحت أهم ركن تعتمد عليه الصحافة لاطراد التقدم واجادة الخدمة التي تؤجها للقراء

### ستنتا القادمة

والآن وقد أصبحت على مقربة من ختام العقد الرابع من عمر دار الهلال تقدم الى اصديقاتي عهد جديد وعزيمة مضاعفة ستظهر آثارها بذن الله في كل مجلة من مجلاتنا

والى جانب هذه الروح التجديدية التي ستم مجلات دار الهلال كلها نود ان نلفت الانظار الى خير مهم سندخله على نظام مدورها نؤمل ان يكون فيه الخير كل الخير لجمهور القراء . فمن من استمرات الحيوية - في الصحافة على الخصوص - الزروة والتكيف وفقاً لتضخيات الزمن وتطورات المجتمع :

يتم القراء ان مجلة « الدنيا للصورة » تصدر مرتين في الاسبوع وهي تشتر فيها قسمين أحدهما للتشيل والآخر للريضة . فلان هذين اللذين قد اتسما ولاننا من جهة أخرى نريد تحسين « الدنيا للصورة » ومضافة فائدتها ورفع مستواها من جميع الوجوه قدر رأينا العودة الى اصدار عدد أسبوعي واحد من « الدنيا للصورة » والاستعانة من قسمي الرياضة والتشيل الذين كانا ينشران فيها بملحق أسبوعي يخصس لها ويوزع عاماً على قراء « للصورة »

### لكل مجلة جمهور

وأم ما سنخ به ابتداء من أول السنة الجديدة التميزاً تاماً بين مجلات دار الهلال بحيث نعمل لكل منها شخصية خاصة وأغراضاً خاصة ، وبذلك يجد القاري في الوحدة ما لا يجد في الاخرى . فيختار كل ما يلائم ذوقه منها ، يطالعها أسبوعاً بعد أسبوع - ولنا حفظ أعداها - كما ينبغي - اجتمعت لديه في آخر السنة مجموعة قيمة بل خيرة يقتبس منها ويرجع اليها

ولا حاجة بنا الى الاطنة البيان - فليس الخير كالمكان

اميل وشكري تيريه

اشرفت « دار الهلال » على السنة الأربعين من حياتها ... وانه لجدير بها عند هذه المرحلة ان تحق هبة ثلثي نظرة الى الماضي وأخرى الى المستقبل - الى الماضي لتستريح به وتغلب فيها على ما أدت من خدمة وما قصرت في تأديته ، وإلى المستقبل لتبين الطريق للتبسط امامها مستعينة بما كسبت من خبرة ومران

فاما عن الماضي فان « دار الهلال » تخطى باتها - ضمن دائرة نفوذها - قد ساهمت في التطور الأدبي والاجتماعي . وهذه مجلات الهلال ومجلات اخوانه وسائر مطبوعات الهلال شيوع عدل ما بذلت من جهد في خدمة القبة والأدب والصحافة - بل خدمة مصر على الخصوص والافتقار لحرية على السوء

واما عن المستقبل فانا نقول مؤكداً ان « دار الهلال » ستواصل السير على الخط الذي ترائت عليه متوخية اطراد التوسيع من جميع الوجوه واستكمال اسباب التقدم في كل عمل من الأعمال وفقاً لشمارها للعرف « الى الامام »

### كلمة شكر

ولا بد لنا هنا من توجيه كلمة شكر الى فريقين من الناس : فريق الذين ناصرونا وعاونونا وأطروا مجهودنا ، وايضاً - ولقد ليس اقل - فريق الذين اتفقدوا ودلونا على مواطن الخطأ في عملاً . . . ولان البعض منهم قد جاوز لحياتنا حدود الاعتراف بل حدود الادب والحيقة كما يعلم القراء

على اننا كما على الدوام ننظر فيما يقال عنا وعن مجلاتنا نظرة اليقظ الناحس لعلنا نشر على ما يقيدنا في حقوق عملاً واليولوج به الى المرتبة التي ننشدها من الكمال . واننا لندمر اليوم بأننا ولقد قد أقدر منا في أي وقت مضى على تحقيق الاغراض التي وقصا عليها قواها

### المجهود الصحفي

وكم نود لو أن كل قاري من قرائنا - وكل قاري عنده صديق - يستطيع زيارة دار الهلال ليري بعينه ما نيفل في سبيل خدمة من جهد صادق : اذن لراى العمل للتواصل في جد وعزم وفي هدوء وسكينة ، وراى توافق العاملين وانصراف جميعهم الى الناية المشتركة - الا وهي الاودة والاحدية . واننا ننبط بكونهم يعمرون حياً بأنهم الى جانب عملهم الشخصي يؤدون خدمة محمودة جليلة

اتلم أيها القاري الكريم أن الهبة التي نطالعها في ساحة قد تكون في ايجادها عشرات من العمل واللوطين والمحررين وانها قبل أن تصل اليك مرث في أوقار عدة وتختل بين أيد مختلفة حتى تيسر اخراجها في حلتها التي تراها فيها . لاشك ان معجزة هذا العصر هي الجريدة أو الهبة



نيويورك تناطح السحاب

شئت أميركا بكل ما هو عجب غريب ولق تشتمها أسباب السوء بداراتها الشاهقة ما يدل على ذلك الشفق . ولعل السحب في ذلك أيضاً أزدحام اللذ وسبق مساحاتها بالماني وذلك أخذوا يستيقظون عن عرشها بأرتفاعها . وقد أدركت ان تم عمارة هي سيدة ناطحات السحاب اذ ان ارتفاعها أرسباته مقر وهي عمارة « امير ستاد » وهي تقوم على حشوي الاينو الخامس بالفارم الرابع والتلاتين في نيويورك . وقد اخذت في كل اللذات المتفرقة وعلى انها البالية سارة ترسو عليها الناطحة وينزل منها الزكاب وتزى الى الجين صورة أحد العمال ملقاً على الرطاح الموصاة مفرق أثناء عمله بهذه العمارة . ترى فوق هذا السلام صفاً من ناطحات السحاب الجديدة التي يبيت في ايست ريفر







## جولات الدنيا في القاهرة الخفية - ٧

# حوانيت المنزل واندية التحف

وعلى منها، ليقنا من علم الأرض إلى ملكوت  
السموات، وعلم الخيال، كما ادعى صليبي  
القيصر...

ولم يبق قليل حتى أخرج الرجل من بيته  
بضع لفافات ذات غلاف فضي كذاك الذي  
توضع فيه الشكولاتة وجعل يوزع منها على  
الزوار فقصصها وبدأ يكون ما بداخلها وقد  
يبلغ الواحد منهم في استنساخها والحرق في  
أن لا يبق منها شيئاً فبعد ذلك الورقة بعضها  
أو يمسحها ما قد يكون قد بقي عالقاً في  
نابها...

ورفضت أن أمد إلى هذه الجواهر  
بدأ وأبقت أن أجمع قد تناولوا اسمها للزول  
ونجيت على أنه أمانة طرفة: هي أن أعود  
إلى بيتي سائلاً من أثر ما شرب  
من القرفة للشعوة...

وسم القرفة كان على رؤوسهم  
الليل وجلسوا ومضين، لا يمدون  
ولا يمدون إلى أن ملع واحد  
منهم...

ما نوحده ١٢...  
وأبجبه الكل على الفور:  
لا إلا الله...  
هات يا حنين قهوة...

ساده...  
وشربوا القهوة السادة فبعد  
التيح ما ألتاموه وقال قائل  
منهم:

أعطها ليه ندا يا كريم  
فأجابته آخر على الفور  
أهو كده أمك... رفشوا  
شويه... قول لها كوني مفرحة  
يا سيدنا للندي...

وشكروا وشكروا دون أن  
أدري لنحكهم أو ضحك سبباً  
تهنؤات...

وخيل لي أن «الملك» الذي  
كنت جالساً على أحد طرفيها في  
بعض الشيء فأسكت محارها

واشرب جميع تلك النعالة ولا أعد ذلك أهانة  
منه له وه استحقاقاً، لسانه بين رفته  
السيوات، صلت كارها...

وملت عليه بدوري أسأله عن ذلك العلم  
الغريب الذي أحست به في القرفة، وعن  
السر الذي دعاه إلى أن يلع علي في شرب  
المكرونة والثالة:

فأبسم مزموماً غوراً وهو يقول:  
... دي مشغولة...

كوفي مفرحة!:

وكان ذلك الشغل عبارة عما يسمى في  
عرف هؤلاء الناس «شكلاهم» وهو مشغول  
غريب الظن قوي الراحة وضع في القرفة

وأقبل حينئذ على صينية كبيرة تقوم في  
وسطها «ككة» كبيرة تحف بها فاحين  
«البينة» البديعة، وتقول صديقي المجلد  
الخطي لي صب القرفة بنفسه وجعل يدبرها على  
شهود حقة التكريم بعد أن اخشى ضجيج  
شاه أن يصب فيه أكبر كمية من نعالة القرفة  
مبالغة في الحفاوة والتسلط...

ورشفت أول رشقة فأحست بطعم غير  
عادي لم ألقه في هذا الشراب، ولكني رأيت  
زملاتي جميعاً يرتشفون بقة وشوق فلم أر بداً  
من أن أحلو حنوم لثلا يمدوني صغراً  
لأساليهم وتقاليدهم وفي ذلك ما فيه

وبقيت في الفتحان ناعلة «غلا» نصفه قال لي  
صديقي يشير علي بأن «أصمص» العنجان

تحدثنا في الأعداد الأخيرة عن مشاهدات  
متنوعة في «الدنيا» في ساعات السوم والسياد  
المحمرات وبرزت الخاتمة بالرفيق الأبيض ويوز  
الحشيش وأندية القمار الليلية والسرقة وتجامع  
الفرجين وأصباغهم وما نحن اليوم نتر آثار  
عقال من هذه السلسلة من عقال تجار المنزول  
وجعل هذا الضمير السام في الأقسام واحد أن  
يكون لي ما أفتاء من مشاهدات ما ياغسد  
الجمهور عن هذه القلعة والبرر وما تحت أولى  
الأمر على الغرب على أيدي الجانب بالآداب  
والمروجين للسوم والماسد

### مشغولة ..

... ولوقت أتردد على القهوة البنية في  
ذلك الحلي البني العريق على مقربة  
من ضريح الحسين بن علي رضي الله  
عنهما، حتى ألمان إلى رواوذا  
ولتزددون عليها وأصيح «الساو»  
أحمدي لا طرق بين بلقي الأنيقة  
الفرجة الفضيل وبذلاتهم والشاهي  
نعلوها «كأكوة» الجوخ التالي،  
ولا كلمة بين الطربوش الزاهي  
بحمرته واللاسة الحمرية اللامعة  
نلو جين «الصوبة» وابن اليه  
والخفاقي ١١...

وسطر واحد من صيوات الحلي  
أن يطلع في أكرامي والحفاوة في  
ذات مساء، فنادى سائق القهوة  
وأمر في أذنه بضع كالت ووضع  
في يده شيئاً لم أتيت به وصرفه وهو  
يقول:

— بن حليا تنوي كويس  
يا حنين  
ولفت:

— ماهي ١٢  
فأجابني:  
— تكة لرفه على مزاجك...  
قلت:  
— بنوم ١١

## السنة الجديدة والدنيا المصورة

ابتداء من العدد القادم من «الدنيا المصورة» الصادر في  
٢ يناير سنة ١٩٣٩ - وهو أول عدد من السنة الجديدة -  
ستدخل على هذه الحقبة تغييرات وتحسينات جمة في تحريرها  
وشكلها - فأحسن ما أحبه فيها القراء سيبتق ويضاف إليه  
مذكرات صحية جديدة

اطلب «الدنيا المصورة» كل يوم أحد  
مقصرة لوطرافى - شركة بالسلط



— ثم ضبط قط ١٢٠٠ —

فأجاب ..

— كبر .. لكن الكرم لا يتم

تعرف على بال ما توسل الحامه لثابه فعمل  
الكواوي ١٢٠٠ تكون بقدره قادر ما فيش  
أي سلبه متعولا لا حشيش ولا طاطوره ولا  
دياولو ويخرج الشيخ محمد بري السامه ..  
دا راجل مبروك وله الجته ١١

### المخدر العتيق الشائع

وليس في القاهرة أكثر شيوعاً من هذا  
الحشر السام ، وليس أكثر من حوائث  
ذويوعاً في أرجاء العاصمة جميعاً وخاصة أحيائها  
البعيدة ..

فهناك عشرات من حوائث بيع  
الحشيش الصورية التي يقوم ربها على بيع  
للزول

وهناك عشرات حوائث و الواردية ،  
وباعة الطور ، تلك الحوائث للزركنة  
للزخرفة الزهرية بالزلا وأتوار السكراء ،  
لا تتبع في الواقع الا صنف و للزول ،  
وأماه القفاك

وغالب هذه الحوائث تباع للزول علنا  
في علب أو أوراق مفضضة أو بـ « اللبوة »  
الواحدة ، وهو عبارة عن خليط من أنواع  
العطارة و « جوزة الطيب » فوامها الحشيش  
أو البانورة وكلاهما سم يفتك بالقول  
والاجسام ...

ويجاء البعض الى التحايل في ترويج هذا  
السم القبيح الفلك والانتشار ، وأول حدث  
الرجل الذي كان يروج للزول ويسمه  
داخل أزقة العيش ، والذي نشرنا خبره في  
عدد سابق من « الدنيا » الصورة ، ثم رتب بد

عن الاذهان  
وأول القراء يدركون أيضاً ذلك الرجل  
الذي كان يروج زوجته من نافذة بيته ، حينما علمت  
أنه قد ضبط « قصصاً » به ٣٠٠٠ ثلاثة آلاف  
عليه مبرور كانت ممددة ليدها للناس تحت  
بتقومهم وتفتق السهم في أجسادهم ..

وليس أدل على سعة انتشار هذا السم  
وكثر تداوله ما جاء في تحرير حصرة صاحب  
السادة حكمدار العاصمة من أن كمية اللصوط  
من للزول كانت اشعلت ما ضبطه البوليس من  
الكواكين والمرويين

فالزول أكثر تداولاً من الكواكين  
والمرويين ، وهو عند ذائع بين الطبقات  
الفقرية والعاملة لا يقل أداه عن هذين السمين  
فهل تفتتح عيون رجال البوليس الى باعة  
البانورة والصوريين ، والى جماعة « الواردية »

وباعة الطور ، والى ... مع الشيخ محمد  
القنن الزائرة الوفاة ، ذلك الذي لا تنفك  
أكواب الشاي فوق « بئكه » يديرها على  
زياته بعد الاستعانة كيا تسبح في اجسادهم  
صومه و « تحفه » الثالثة ١١



في مثل هذا الطول يستمر كثير من « باعة الزول » ..

— عاجبك كده ؟

يجل يفتخر الى بان القديس ليس ذنبه انما  
ذنب ذلك الذي الذي أرسله ليضربه الماكنة  
من عند الشيخ محمد فأحضره من الحاج  
ارهم ..

له الجنة ..

وقلت له :

— وما الفارق بين هذا وذلك ، وكلاهما  
يبيع سراً عافاً رأيت بيتك أثره في صدقك ..  
— لا ، لا ، لا ، الله الله على الجيد ، وكم  
الشيخ محمد راجل له الجنة والله « العظيم »  
باسلام ! ذى الجنة من ايده فخلبك « سلطان »  
يا شيخ .. يا عم دول سادات الناس يوس  
ايده وتسمى « ملأوا » من ايده الحلو ..  
وأصر على أن يصحبني الى حانوت الشيخ  
محمد ليريني رجل « للزول » الأعظم والتعجبي  
الذي لا يبارى ..

وفي شارع ( ... ) تقع كان الشيخ  
محمد ، وهو رجل ليس عمامة وجبة وقصطاً ،  
ذو ذقن يضاء بقصفا على هيئة وقورة ، ووجه  
طلق يصنع الزرانة والحية ، وهو يعمل في  
بده دولاً بسطة « يسر » أو كرمان ..

وكذلك ليست بالواصة ولا بالقصة كما هي  
أعدت لبيع الفخلف والسجائر ، وأمامها  
« بك » كبير ذو رخصة ثلاثه ومن تحتها  
ادراج .. فيها السركله وفيها ذلك السم الذي  
يعمل من زيوته « سلطاناً » ..

ويبيع الشيخ محمد « للزول » على اصناف  
وأناوع : فلهيب السلب ذات القرش والقرشين  
الى حبة القروش ، وعنده « الجراوش »  
والشيكولاثة المشوية للسوة ، ولديه  
« البلايع » وصنف « الملحجين » المختلفة  
ويبيع في بعض الأحيان نوعاً أشبه بالحلوى  
بنالو الشاري الفطية منه على قطعة من المدن  
أشبه بالملقة المستطيلة وتسمى في العرف

« ملأوا » ..

وقلت لصاحبي :

— ألا يخشى شيخك عند أن ضبط .. ؟  
— يا عم خنيا بالبركة .. دار راجل ليده  
سايه ويعرف يبيع الناس ١١  
قلت :

الى دارى فوصلته بعد ثلاث ساعات ، وهو  
لا يعد عن مكاننا أكثر من نصف ساعة ،  
وقد ذكر لي صديق انه أتاني أطوف حول  
باني مرات دون أن أدخله فلما رايه أمري ليث  
معي الى ان استقلت على فراشي ..  
وأحسنت ان كابوساً قد حدث على صديري  
وان نور الكبرياء يفتت ثم يعلو ، ويقترب  
من عيني ثم يتقدم ، وان السرير يميل الى ناحية  
ويرتفع من أخرى فكتكت أسماك بقوامه خشية  
الوقوع والتدهور

ولم يخفق الصدر في أشده وشعرت بأن  
شيئاً يد يد علي متلفس الاستشاق ويحس عن  
الشقيق والرفيق ، فقلت أزر وأمرخ  
وأطلب النجدة والعودة دون أن يليني أحد ،  
وأهلي مخو فربوني !

وامتلأ ووهي خيالات عدة ممزجة  
كان يرتسم بسبها فوق المائط فأعطني صيني  
خوفاً ورفقاً فينبغي الخيال ويلحقني ، والرق  
يصب من جيني وسائر أضغاثي ... ثم  
فقدت الوعي والحس بعد ذلك ...

عاجبك كده ؟

وكانت بقعة مربعة في اليوم التالي تكلفنا  
كنت أحمل فوق رأسي حلا نقلاً أرهقه ولا  
يزال هذا السم ملقى علي ، وكأني كنت أفتق  
ليلي كله في عمل مهبك مرقه فحككت له أوصالي  
وانهدت مفاسلي ، أما عياني فكانت تحارون يدي  
الاتصاع كان بهما ورمماً خفيفاً ، ولم يلمح أجلي  
على صراخ ولا زحيراً ولا استنجاداً كما كنت أعياه  
طول الليل انما شكوا من اني اكلت هذا كثيراً  
من الحلوى أعدت للأسرة كلها وانني لم أبق منه  
ولم لأد ..

وعادت الى ذكريات القيلة السالمة بطل  
وتناقل فلذيت في مساء اليوم التالي لأرى ماذا  
حدث بذلك الذي كان أعز عيني به صبيحة :

آه ... يا قلبي ..

صليت أنه تعالى متألاً مستغيثاً وان سيرة  
الاسقف حملته الى القصر العتيق وانه لولا ان  
اسف هناك راح ضحية « للشقوة » و  
« الجراوش » و « الحق » الذي لسه ١٠  
وعثت من ذلك الحني في الذي كان يروني  
آه الآخر لما ان رأيت حق صحت فيه

جدي يدي وشعرت بالآخرى على مسامحا  
شبه الاغلاب من فوقها ، وما كان هناك من  
ان ولا اغلاب إلا في وهي وخيلي ..

وخيل الى ان الأعين كلها منصرفة الى  
عليك اني وانهم يتهايمون ويتهايمون  
بصري وانهم يدعون أنها « كبت » معي  
كنت أبذل جهداً عتيقاً في التظاهر بالزرانة  
كلمات فأقيم لهم مرة وأعسى أخرى لأشعرهم  
بأنى أقوى لزادة وأشد غاسكا ، ولم أدر إلا  
أعد أن ذلك كله لم يكن إلا ما يسمونه

« نيوأت » ..

واستند أمدم صدقه يمينه وجعل يهز  
ته ويهز كأنه سابع في ملكوت آخر ،  
سجل عركه شفته يدون انعام وفكته دون  
يكتكرو ويصعب ، كأنها تهاوده ذكر كتيابية  
وأفاني غرام ، ثم اندفع غداً وبلا سابق  
لم يبق صوت فيه شئ وفيه حرق ،  
لأله شجون وتهديده ذكرى وقول :

سبح سواقي يتي لم تقصوا في نار  
مهبقة القلب لى في إرش بعد حب الحار  
الى النظر في النظر والقلب قائد نار  
ليل ليل يا ليل يا عيني ١١

وخيل الي أنه أنا بيكي في عتائه الشجي  
هبة قلبي لا قلب ، ويصنع عن نار هوائي  
أجواء ، ويشكو حد جارني أنا لا حارته  
بوم ، فأهزورقت عيني وخيل لي اني قد ذقت  
سماً هتونا وسكنت عبرة تملأ سبيح سواقي ،  
يون أن أبني أو تمنع لي عين ١١

آه ... يا قلبي

وكان واحد من جلسائنا قد أخرج من  
بني على أذار فيها أسبه وأخرجها علة عادة  
سوداء ، ذاكسة استودعها شديدي وأرودها  
كوب شاي ، ولت منذ أول الجلسة سامحاً  
ما كنت لا يدي ولا بعيد ، وإذا به يصيح  
جاء :

— التي ما يعرض الصوت ١٢ ..  
ويجبه آخر :

— ماله ١٢ ..  
— لا صفتيه ...

وضمكت الجميع على هذا الرد وأضكت  
عهم ضحكة متواضلاً يكاد يلم على قلبي دون  
أن أدرك موضع التكة أو مكان الضحكة

وسكت وعاد اليه وجوههم ثم ادعى بعد  
قليل ان الجمار المأجور لنا يجل علينا تمريراً  
الفتنا الى حيث أشار ووافاه جميعاً على قوله  
أن كان يجل اليه ان الجمار يجل ضلح حق  
يكاد يقع فوق رؤوسنا ويزقق أرواحنا فهاهما  
القرار وأنا به يصرخ

— آه ... يا قلبي ١٠

وأخبرني صرخته من ذلك الجود العيب  
الذي استولى على حسي وتمكيري وتسل عتلي  
وفرغني ، وأحسنت أنني استقلت بعض  
التي من حلم وهيب ، وانضمت أبني المودة

الطلبه في كل مكان

تقويم الهلال

١٩٣١

صدر أخيراً



# في سبيل نجاح الصناع والتجار المصريين

آمال جليلة تحققها مصلحة التجارة والصناعة

مصر في خطر...

هذه هي الكلمة التي ما زال حكام الاقتصاديين في مصر يرددونها منذ أخذت المنتجات الأجنبية تزود مصانع البلاد غزواً شديداً، وتهدد مصانعها وتجارتها بالبور والكساد، وقفت الكثرة وزادت الصناعة اضطراراً على الاستعانة، وتدهورت أحوال

اعتنت الحكومة المصرية في السنوات الاخيرة بإحياء الصناعات الاهلية وتشجيع التجارة الوطنية فأشادت هذه المهمة مصلحة التجارة والصناعة تقوم بمختلف الوسائل التي تؤدي الى ذلك. وفي المثال التالي معلومات قيمة عن أعمال هذه المصلحة، وفيها نسبة تقدم اللجنة الاقتصادية لدروس حالة مصر التجارية والصناعية، وبخاصة افتتاح مصر مصلحة التجارة والصناعة في أول يناير المقبل

ياقراحتها الى أولي الشأن بوزارة الماطلة ومصالح الحكومة الاخرى. وتقوم بتعليم تجارة الجيوب والفلل بالسواحل، وتدرس جميع وسائل النقل بما يتفق ومصلحة التجار، وتقوم بعمل الاحصاءات للتوعية التي لها علاقة بخدمة البلاد التجارية والصناعية وهي فوق ذلك تنشر مجلة شهرية جامعة لتلقى الموضوعات الاقتصادية. وتصدر من اجراء العلم النقل لخدمة إحصائية شهرية عن تجارة مصر الخارجية وللتنجيات المصرية وطرق المواصلات والقرض وأسعار الجلة وأسعار الاسهم ومقارنتها بغيرها، ومقارنة أسعار الاقطان، والتعليق والبنسات وما الى ذلك، كما تصدر تفويها سنوياً حلالا بكل ما يهم الصناع والتجار

الظروف الحالية التي اعتمدت فيها البلاد على الصنوعات الأجنبية المستوردة من الخارج على اصلاح حالة التجارة الوطنية. ولهذا فالت مهمة للمصلحة في هذه الاقسام هي القيام بدروس مختلف للشروعات التجارية والعمل لتحقيقها، مثال ذلك تنظيم الاسواق كسوق الفاكية والمخزونات وإشراء بورصة



باب من الممرس  
القومي لمصلحة  
التجارة والصناعة

## اقسام المصانع

أما الاقسام الصناعية فيعمل تحتها قسم الغزل والنسيج، وقسم الصباغة والصبغة، وقسم الجلود، وقسم الصناعات الكيماوية وقسم للباحث الصناعية، وقسم الصناعات الزراعية وقسم صناعة الارز ويشارك زيادة هذه الاقسام على توالي الأيام ومهمة المصلحة فيها أن تقوم بإرشاد ذوي الهمم والمقالم على للتصديت في أساليب الصناعات، وتجري البحوث والتجارب المختلفة لتتبع حالة الصناعات القائمة، ومدى إدخال الطرق الصناعية الحديثة عليها. وقد أنشأت للمصلحة ممسكاً



أحد جوانب المتحف الصناعي بمصلحة التجارة

توجد في السجادة تمل في التات هذه الصناعة الجديدة التي يمكن أن تصبح في مصر صناعة مزدهرة آسوة بما هو موجود الآن في إيران وتركيا وأرمينيا وبلاد البلقان وبذلك تساعد على انتاج هذا العدد الماطل من القات والنسا.

وقد أنشأت المصلحة عدة مصانع نموذجية كمنسج الارز بدمياط وللصناعة التوقعية بكمز الزغاري بالقاهرة، والمصنعة التوقعية ومصنع الاسديت بمصر القديمة، وهي ترجو من وراء هذه المصانع أن تكونت معاهد

للغزل وروض الفرج، وتنظيم سوق البصل بالاسكندرية وإنشاء سوق للجلود، وما الى ذلك من مختلف المشروعات التي أخذت بإجرائها في الظهور كما تقوم بعدد التجار بجميع الارشادات والصالحات اللازمة لتقديم تجارتهم ونجاحها.

وتتم بأجانبهم عن كل ما يمس لهم من الاستعلامات الاقتصادية والتجارية، وتقدم أكبر معونة للعرف التجارية وتمدها بكافة انواع المساعدات التي تحقق مهمتها. وتدرس كل الشكاوى التي يبل بها أصحابها من نظام التعريفات الجمركية الجديدة، وتدرس حالة المبال والالظمة الكيفية بانهاضهم مدلية في ذلك

ولا شك أن هذه المصلحة من أم ما عمدت الحكومة المصرية الى انشائه لمصلحة البلاد اليها في الوقت الذي نرى فيه الامم الرافقة جبتها وزارة قائمة بنفاتها بحث في الشؤون الاقتصادية والصناعية التي تهم الجمهور على اختلاف طوائفه وأدا كانت الصناعة والتجارة المصرية على ما تراه من تراجع وتدهور يوماً بعد يوم، وتبين

لنا مبلغ ما تشعر به الحكومة والأمة مما من ضرورة التعاون على تلافي هذه الحال الخطيرة التي تهدد كيان الأمة بالقضاء على ثروتها المالية وقد زودت الحكومة هذه المصلحة بجميع الوسائل اللازمة لتحقيق الغرض الاسمي من نهضة تجارة مصر وصناعاتها والسير بها في طريق الرقي والتجملح، فانضت لها بما غار بمجاور ميدان

سوارس في وسط حي تجاري معروف، وقسمتها بحسب اعمالها الى عدة اقسام تبلغ نحو عشرين قسماً وتحتوي على مختلف الموظفين الفنيين الذين لهم خبرة واسعة بفنون الصناعة والتجارة وسائر الشؤون الاقتصادية

## اقسام التجارية

ومن هذه الاقسام ما هو اقتصادي تجاري ومنها ما هو صناعي بحث. فالأول يدخل تحت قسم للباحث الاقتصادية، وقسم المختبرات التجارية، وقسم التعريفات الجمركية، وقسم الاحصاء، وقسم العرف التجارية، وقسم السواحل، وقسم التتبع التجاري، وقسم الشتريات، وقسم النقل الى غير ذلك مما يعمل

التجار المصريين. وانضلت الحركة التجارية من ايديهم الى ايدي الاجانب، وتكسح هؤلاء بالاسواق بفضل ما لهم من خبرة ودراية بالشؤون الاقتصادية. وفي التجارة والصناع المصريين في مؤخرة القافلة إن انزلت الهم غير المتعلم، والاقدم باتوا في ضيق شديد من للزاحمة الخارجية التي تشتت وطائها يوماً بعد يوم

من أجل ذلك كان لا بد من العمل على مكافحة هذا الخطر الدام الذي يصيب البلاد في أم مراقها الحيوية بالاسراع الى التيام بكل ما من شأنه أن يتشلتها من حالتها البشة ومساونة تجارها وعملها من صناعات وزراع، والسير بهم في طريق الفلاح والتجملح الذي على حسن السراية وكال الخبرة، وتوخي الاعابة في تصرف الامور

## مقتضى وروض

وقد اعتمدت الحكومة في العهد الاخير بإحياء الصناعات الاهلية وتشجيع التجارة الوطنية، ولا سيما بعد ما أخذت تخط لها سياسة اقتصادية قوية أساسها معاضدة الانتاج الوطني وترقيته من جميع الوجوه

خصصت لهذه المهمة الخطيرة مصلحة التجارة والصناعة، وألقت على عاتقها القيام بكل الوسائل المؤدية الى نهضة الصناعة وازدهارها. وبذلك فحت أبواباً كانت موصدة قبل الآن في وجوه الصناع والتجار المصريين الذين كانوا يتسولون التملح في الحياة مع ما أوتوا من مواهب واستعداد، فتأباه عليهم



# «الدنيا المصورة»

في دور جديد  
مرة في الاسبوع - كل يوم أحد  
مقصورة الأطراف مشبوبة بالسلك

ما رست «الدنيا المصورة» منذ صدورها ثقل جهوداً مادية لكي تكون لها ملائمة مواعيل الاصلاح وعناية الاوقات الاثمانية وحماية الجمهور وارشاده . وقد تمكنت في هذه الاثناء من الوفاء تماماً على آمال قرائها . ففي اليوم الأخير منها فيما مضى على تأدية مهتها على أسن وجه

بهذا الاعتبار الذي كسبه ويستمع بعدد تعجبنا ورفه مستواها من جميع الوجودات تحتل «الدنيا المصورة» في السنة الجديدة وفي واقعة من أنها حثالة في شكلها الجديد - وما قرأتها المبدعين بما أعدت من مباحث شائعة ومبتكرات قيمة

ويطمح القراء أن «الدنيا المصورة» كانت تقرر من أنفعها قرينة والأمر للتنظيم لأن هذين المبدعين قد اتفقا ورشقا في تعدي «الدنيا المصورة» وتميزها من سائر الجرائد بأنها العونة إلى إصدارها مرة واحدة في الاسبوع ابتداء من الاسبوع القادم واستمرار ملحق أسبوعي يوزع بما مع أعداد الصور تتنوع لمعالي الرياضة والتجمل

انتظر العدد الجديد  
يوم الاحد ١ يناير  
(نشرة عددان في عدد واحد)



# عام ١٩٣١ عام هناء وسعادة

الشيخ الاسيوطي الفلكي يتنبأ عن العام الجديد - تنبؤات سنة ١٩٣٠ وما تحقق منها

والشوعيين ، وتسقط حكومتها مرتين . ويموت فيها رجل سلمي عظيم يحزن لموته طمة الشعب الفرنسي

« وستحك إيطاليا برنسا ، ويحصل بينهما شقاق من أجل رعاياها في تونس يؤدي الى سفك الدماء فيها تهديد الصداقة الى ألمانيا وإلى دوليات أخرى

« أما روسيا فتعاني في الأشهر الستة الأولى من هذا العام شدائد داخلية كثيرة ويقع بينها وبين اليابان حادث خطير يزول أثره بعد برهة قصيرة . ثم يعود إليها الهدوء . وبعد ذلك تقوم مناوشات بينها وبين دول أخرى مجاورها تؤدي في الواقع الى الصراع وحقه الخلاف الدولي الذي ينتهي في السجل الى الحرب العالمية القادمة ،



الشيخ عيسى الاسيوطي

أن تكون هذه الحال على حدثلل القائل : « مصائب قوم عند قوم فوائد » فبينما ترى الكون يضطرب تجد أن الحاة التالية سنة « هذا العام علم تغيرات طبيعية وطوارئ . حوة كثيرة من زلازل وبراكين وفيضانات تقع بأمريكا بين مارس وأبريل . وفي أواخر الربيع تشتد المواصلات بين فرنسا وإنجلترا ، ويشيع نهر السين ، وتحمل زوطة برد شديدة بروسيا بلاك بسيا لكثيرون . « وتقع في بلاد العرب اضطرابات وتجري في سورية مداع ، وفي العراق تقع اختلافات وانقسامات في الصف القائم ، وتعود ثورة الهند ، ويموت ملك عظيم في الغرب

« أما أسبانيا فتستمر حكومتها وتادي بالجمهورية حقا . ويكون حج هذا العام ذا مغزى إسلامي خطير ، ويموت ملك في الغرب أو هو أمير في اليمن . ولا أنسى أن أذكر لك أن الحرب القادمة ستستمر الى مارس سنة ١٩٣٢

« أما ألمانيا فستراها دولة قوية تخرج من سكوتها وتحارب تلك العاهدات اللامنية وتنشط في قتلح شيئا ، وسيظهر بها ثلاث بلونات هائلة وطيارة عظيمة « وسيبدأ الارشيموق أو تلعرض البحر ، ويتم له في القريب جلوسه على هذا العرش . على ان التمسلا بد أن تنضم الى ألمانيا . وسيصاف فرنسا هذا العام كثير من الاختلافات الحزبية ، وتجري من أجل ذلك مداع بين الاشتراكيين

تبرما في العدد ٣٣ من « الدنيا للصورة » الصادر في أول يناير سنة ١٩٣٠ مقالا عن تنبؤات الشيخ علي الأسويطي الفلكي جاء فيه ما يأتي :

المراوات التي أراها في المستقبل تنقسم إجماليا الى حوادث طبيعية ، وحوادث تنصبة فأما الأولى فهي قلبات جوية في عرصه ٥٠ درجة وتحدث عواصف شديدة وتخرج غزيرة في الجهات الشمالية ، ويضيق نهر التيزر في إنجلترا ، والمسي في أميركا بين مارس وأبريل ويكثر ذلك مرتين ، وسيكونه الصيف في هذا العام شربا للمر ، وتحدث أمراض فتاكه في أسبانيا ، وتشب عدة حرائق في الامتازة والاندلس ، وفياليت فرنسا ، وتزلزل الارض في نيويورك قسمة شوايخ القصور وتسقط بعض العمارات ، وستكثر الزلازل في أنحاء العالم بأفلات سماوية فتداني الارض بمحصول وافر ، ويخرج من ذلك ارتفاع أسعار القطن والقمح

أما الحوادث التنصبة فهي أنه سيموت أحد ملوك أوروبا قاه ، ويتغير رئيس جمهورية فرنسا ، ويتغير الحزب الوطني في ألمانيا ، ويموت أحد ملوك إيطاليا ، ويتقلب الأمير لادول على ابنه الطفل ويفوز بعرسه رومانيا ، وتتم فكتة عصبة الأمم الشرقية ، وتسقط وزارة العمال وتغلفها وزارة المحافظين ، ولكنها لا تمكث غير مدة قصيرة ثم تعود وزارة العمال بأغلبية ساحقة وهناك تغير سياستها نحو المستعمرات وتطفي مصر نصيبا وافر من الاستقلال

« أما المعاهدة فنستمر على يد الوقت ولكن في ظرف آخر ، وسيمكث البرتغال ثمانية أشهر قد يعطل بعدها ثم يعود مرة أخرى بعد عد في هذه الحال يفوز الفوز بانتصار باهر ، ويتنضم اليه أعضاء حزب الاتحاد ، ويتقسم أحد بحوزات المصرية على نقد ، ثم تلتهم صفوفه ، ولا تخفى بضعة أشهر حتى يصل من مصر ذو منصب سام

وأم ما تحقق من هذه التنبؤات فما علم ما يأتي :

« عواصف شديدة وتخرج غزيرة في الجهات الشمالية ، واشتداد امر الصيف في بعض الجهات هذا العام - انتصار الحزب الوطني في ألمانيا - عودة الأمير لادول الى عرسه رومانيا - فشل المفاوضات بين مصر وبريطانيا - تعطيل البرلمان - انقسام أحد الأحزاب المصرية في نقد

\*\*\*

وقد سألتنا الشيخ الاسيوطي عما يتنبأ به لعام ١٩٣١ الجديد فأقضى اليها بتنبؤاته

قال الشيخ الاسيوطي : « إن هذا العام - لا أقول عنه انه عام يمن وسعادة قط - بل هو العام الذي تنفس فيه الشعوب ، وتزول فيه الكروب تدريجا حيث تخف وطأة الأزمة المالية ، وتكاثف الدول على تفرجها وخصوصا الولايات المتحدة ، وتعود الأوراق المالية الى حالتها الطبيعية من ارتفاع يؤدي الى انشاق الاسواق . وكذلك القطن يرتفع الى معروضي الزراعة نسبيا . أما حالة مصر الداخلية فلا أكثر من أن أقول انها ستال مأزقا وتعود اليها الى مجارها . ويرى الشعب المصري ما يطعم اليه من الحياة اليافعة المصحبة . فلا تنفسي تلك السنة حتى تتمتع مصر بتلك الحرية التي تطالبها الجميع وتزول آلام القوم بتطهير بطر حديده ويرتفع كابوس الأزمة الحالي عن أعناق

تحسينات

جديدة

ومبتكرات

شائعة

تدخل

على تحرير

الدنيا المصورة

ابتداء من

العدد القادم



## الاشغال - غير الحرة .

والهجرة الى البلاد الاوربية

حاضرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة » ذكرتم في أعداد سابقة من الدنيا أن الدول الاوربية لا تقبل دخول الاجنبى الى بلادها الا اذا اشغل اشغالا حرة . فاما كانت بلد الطالب واقعة تحت حكم البلد الذي يرغب الحصول اليها كالسوري مثلا ، فهل تسمح له فراسا بالدخول والاشتغال بالاشغال الغير حرة ؟

( ١ - ضانيا - القاهرة )

« الدنيا » لكل دولة نظام خاص وقانون لتنظيم الهجرة اليها سواء كان المهاجر أو التاجر اليها من الاجانب أو من الرعايا او اقمين تحت اشرافها . فبمكك الاستزادة من الايضاحات الخاصة بهذه المسائل القصيلة القريبة بالقاهرة

اما الاشتغال بالاشغال غير الحرة فاما كان مقصودا به الوعاقب العامة الزمنية في مناصب الحكومة فهذا امر مرسوم على رعايا الحكومات المحلية في الأغلب . فلا تظن استخدام الاجانب من جميع النسل في الحكومة المصرية فليسا يصدق على الدول الاوربية وغيرها

\*\*\*

## أنظروا بشارة

يقع الحال الذي تطالبونه والذي يكفل لكم ما تريدون في شارع سكة اللذع في حي السيدة زينب بالقاهرة . وتجودون على بابه باطمة ، تشرب اليه

\*\*\*

## شكوى من شبلي

أتع في ستيفانو بحث عن أخيه في القاهرة حاضرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة » لي أتبع كان في معنى صاحب لوكندة أميركا الكبرى في شارع الهدى بالقاهرة . وقد مضى عليه الآن أكثر من عشرة شهور دون أن نعلم عنه شيئا وكانت عمود اليها المخططات التي ارسلتها اليه دون أن تسلم اليه قبل لك أن تضاعفوا بالتعري عن مصر أخي واسمه محمد حسن دوق سوري الاحل من مدينة بيروت ولكم الشكر سلفا ( م - ح - د - عبد الحليم ) سالتياغو - شبلي

« الدنيا » بحثنا عن أخيك في التسوق الذي كان يملكه فليسا أنه لا يزال يتردد عليه من حين إلى آخر ، وان كنا لم نوفق الى لقائه لانه كان في الاسكندرية يؤدى عملا خاصا وقد علمنا من وكيل الفندق أن أخاك غير وأنه تلقى آخر خطاب منك وأنه ربما أرسلك الرد هذا الأسرع

أما عنوانه الجديد فهو :

محمد حسن دوق بشارع اليوسفة القديمة رقم ١٣ بالمحور الثالث بالقاهرة

\*\*\*

## مستشفى الخانكة

ومعاملة المحاديب بين جدرانها حاضرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة » ان تقني في مروضكم وخدماكم الانسانية محلي ثلها اليكم واستمركم في هذا الموضوع

# برلمان الجمهور

## مسجد العرش

والحلبة من مقولة على الصليبي حاضرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة » مدينة العرش مسجد أثري هو الوحيد الذي يصلي فيه سكان هذه البلدة وما يجاورها وقد تشقت جدرانها وأصبح آيالا للسقوط لا يضمن الصلي فيه أن يخرج من بين جدرانها حيا . . .

وبما أن الساجد هي بيوت الله وهي أحق بالعبادة من كل شيء . فخرجوا عزيمتك التكرم بنشر شكواك هذه ومساعدتنا في حث وزارة الاوقاف على إرسال من يقوم بإزالة هذا السجدة وبناؤه من جديد حتى يسقط على الصليبي أو ترميمه على الأقل

( م - ح - د - الأتم - العرش )

« الدنيا » نشرنا في أعداد سابقة شكوى عدة عن تداعي بعض المساجد التابعة لوزارة الاوقاف

وقد أبلغنا بعض المصادر العليا في الوزارة حينذاك ان طائفة قد عينت لفحص تلك المساجد وكتابة تقارير عن حالة كل منها فاما كان يستحق المدمر هدمه وأعاد بناءه وما كان في حاجة الى ترميم أسرع الى اصلاحه ، على أن تضم الأم على اللهم في مسائل المدمر والاصلاح وتصل مسجداً واحداً في بلدة كالعريش وضواحيها يسحق بلا شك أن يكون في درجة « الأم » وان تعمل وزارة الاوقاف على اصلاحه وترميمه اذا لم يتيسر لها هدمه وإعادة

## الصحافة والوظيفة

مونتلف حائر بين هذه وتلك

حاضرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة » منذ ان تخرجت في المدارس ونشأت رجلا كاملا أتمت الشار من النافع وأنا كبير الامل في أن أكون في مستقبل أيامي محفيا وعققت هذا الامل إذ استطعت الاشتغال بالصحافة كراسل لأحدى الجرائد المصرية

ولكن مع الأسف الشديد لم يطل عهدي بها إذ التفتت بخدمة الحكومة فكان ذلك حالنا بيني وبين أمنيى وهأنا لم توطئ أصبحت من الذين حرم عليهم الاشتغال بالصحافة مع اني أملك كل الليل اليها وأود الوصول الى العمل بها معها بذلك من حين وعل في الحياة

فلقد أرجو ان تخرجوني من جيبي ونهوا رايكم ( هزت ) « الدنيا » لا تقل الصحافة شرقا ولا غربا عن الوظيفة الحكومية ، ولكن القوانين - في أغلب دول العالم ومنها مصر - تحظر على الموظف الجمع بينها وبين عمله الحكومي وفي ذلك سكة لا تخفى على أحد

على أنك تستطيع أن تند رغبتك في هذا العمل الشريف ، بأن تكتب فيما يحتاج السياسة من مواضع الأدب وبحوث الاجتماع فاذا نوافرت على شيء منها تنشره في الصحف اذا كان اهلا للشر وبهذا لا تخرج على قوانين عملك الرسمي وتوسع رغبتك الصحافية في وقت واحد

أما أن تجازف بترك وظيفتك للمخول في ميدان تنوزل فيه الهجرة والتجربة ، ويتطرك في السجل والقفل وقد يرجع الثاني الاول فهذا ما لا نصحتك عليه

\*\*\*

بنائه في أقرب فرصة رحمة بالصليبي فيه وإقامة شعاره العرش الحنيف

\*\*\*

## الهجرة من مصر

وروعة الشباب في السفر الى الخارج حاضرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة » شاب في الثانية والعشرين من عمره حائر على ديوان منسوبة الزراعة المتوسطة سنة ١٩٣٠ قبل من الممكن أن يجد له وظيفة في خارج النظر المصري كالشمام أو الوازيل أو غيرها من البلاد الأجنبية مع العلم بأنه قادر على السفر على حسابه اذا لم تسفره قصصيات تلك الدول على ثقها

أقيدوني عن طريقة السفر لأي دولة وشكرا شكري ( م - ح - د ) « الدنيا » من الصعب أن لا يجد حامل لأحدى الشهادات الفنية الزراعية عملا في بلاد زراعية ك مصر

وما دعمت تريدون السفر الى الخارج ، وهو عمل جري ، يستحق التشجيع ، فبمكك الاتصال بجمعية البرازيل في القاهرة بشارع عماد الدين وهي تملك التيسيلات التي تقدمها تلك البلاد لمن يريدون الهجرة اليها وخصوصا اذا كانوا من الرعابين في الاعمال الزراعية وقد كانت البرازيل الى عهد قريب تقدم تديلات كبيرة لمن يرغبون في زراعة أراضيها ان تقدمها لهم هي وولزم الزراعة بأثمان تافهة ووعا قيدت ذلك في خلال العام للتبيل هذا اذا رغبت في عمل « حر » أما اذا كنتم تريدون « وظيفة » على حد تعبيركم فالأمر بكم عبارة قصصيات العراق أو شوقي الاردن قد تدلكم على ما تريدون



## فيتا - ويت

مع طعمه اللذيذ فانه محبب للجميع وله طعم معدي بجملة اثنى من اختيار الاشراف وهو جيد الصنع مع الشهي وانه صانع للاصلاح على آوته وأخرى من مميزات لا يمكن أن نذكرها كلها فخصه مع كثرة انه فانه لا يغيب بعد المدة

معلق على حكمة السد - وهي عليها اليوم من فذلك ، الوكيل بقطر المصري أمين كوهن صندوق البوست ١٨٩ لاسكندرية

## بيك فرين وشركاه ليمتد

ممثل بكيوت - لندن





معرض الكلاب

استبح في ساحة وايزام يبارزين معرض الكلاب  
التي وتري في الصورة بعض الكلاب  
التي يابذة في ذلك المعرض



قناقي فارقة بوسرة الحافز

اراد احد اصحاب اعمال التجارة في اميركا ان  
يخرج مع زوجته مع مرافقة قانون مع السكرات  
فهمهم زجاجة شياقي يسيل لها الدم  
ولسكنها مع الأسف - فارقة من آخر  
وتري في الصورة إحدى قناقي الحافز تعمل بعض  
هذه القناقي وهي لا تحوي إلا رطلات الأمان في  
واقلام وماديل 11



طيار دوره المميز

من اصعب الالامب للتشوية المبروط من قم الجبال النائية الى الوديان السحيقة في اثناء الترحيل  
كما تری في هذه الصورة وكان ذلك « الترحيل » يطير في الفضاء بدون اجهزة



كؤوس الانتصار

قال هذه الكؤوس الثمينة نور عظيم في المعرض الزراعي التي أقيم في  
إيستجيتول وزمارة يتأمل الكؤوس ولله متبسط بنسبه



في حيل حرج صناع ولتعار مصرين  
 على على رغبة  
 في حيل حرج صناع ولتعار مصرين  
 على على رغبة

في حيل حرج صناع ولتعار مصرين  
 على على رغبة  
 في حيل حرج صناع ولتعار مصرين  
 على على رغبة

في حيل حرج صناع ولتعار مصرين  
 على على رغبة  
 في حيل حرج صناع ولتعار مصرين  
 على على رغبة

في حيل حرج صناع ولتعار مصرين  
 على على رغبة  
 في حيل حرج صناع ولتعار مصرين  
 على على رغبة

### الزئبق والسمج

ما صاعا للزئبق والسمج ، فقد اهتمت  
 بها الصناعة اهتماما شاملا لأن جميع المواد  
 الصناعية لابد ان يترافق لها في اعدادها والادوات  
 التي تستخدم في صناعتها ، ولا بد ان يكون  
 في هذه الصناعة نفس وسائلها في الصناعة  
 في حيل حرج صناع ولتعار مصرين  
 على على رغبة

### الصناعات الزراعية

وكذلك أدركت للصناعة حاجة البلاد الى  
 الصناعات الزراعية حتى تستفيد من حاصلاتها  
 الزراعية أكبر فائدة ممكنة ، ويقتصر تصنيعها  
 في الغالب والبرق في الآلات الحديثة ،  
 وهناك من الصناعات الزراعية ، وهناك  
 الحديثة من الآلات الحديثة ، وهناك  
 الحديثة من الآلات الحديثة ، وهناك  
 الحديثة من الآلات الحديثة ، وهناك

### المفهوم الصناعي والمعمل الكيميائي

والصناعة الحديثة والمعمل الكيميائي  
 مثل الآلات التي تم عليها الصناعات الحديثة  
 كصناعات البول والسمج ، وصناعة المطاط ،  
 والصناعات الكيماوية ، وذلك يتلخص لكل  
 من هذه الصناعات الحديثة ، وذلك يتلخص لكل  
 من هذه الصناعات الحديثة ، وذلك يتلخص لكل  
 من هذه الصناعات الحديثة ، وذلك يتلخص لكل

### الحديد والصلب

هذا فوق ما أدى للصناعة في قسم الزئبق  
 والسمج ، وفي المصانع الاقتصادية والصناعية  
 الحديثة ، وفي المصانع الاقتصادية والصناعية  
 الحديثة ، وفي المصانع الاقتصادية والصناعية  
 الحديثة ، وفي المصانع الاقتصادية والصناعية  
 الحديثة ، وفي المصانع الاقتصادية والصناعية

**مطبعة مطبعة مطبعة**  
 شارع محمد الدين  
 جلد ١٥ - ٢٩ - ٣٥  
 أكثر من ١٠٠٠٠٠  
 لا بأس من هذا  
 في حيل حرج صناع ولتعار مصرين  
 على على رغبة

## ملاهي الاسـ بوع

**سينما جوني باليس**  
 روماداداد من ٢٩ الى ٣٩  
 ١٩٣٣  
 ولیم بوبر  
 ومدی متر ولویس وبلهم  
 في رواية  
 اخوة السدوح

**سينما جوني باليس**  
 روماداداد من ٢٩ الى ٣٩  
 ١٩٣٣  
 في حالة جنونه  
 فلم متين جدا  
 بقوه دلشيل  
 بيني كوهسره وسلي اونوبل  
 الاوباء القادم يلهمهم

**سينما جوني باليس**  
 روماداداد من ٢٩ الى ٣٩  
 ١٩٣٣  
 فيم ناطق بالقوه العربية  
 فيكتور بوشير  
 الممثل الفرنسي الشهير  
 في رواية  
 همزة الحب

**سينما جوني باليس**  
 روماداداد من ٢٩ الى ٣٩  
 ١٩٣٣  
 مسئلة الرقة القارة  
 نورما تالوج  
 في رواية  
 البهاثة  
 بين دافنا  
 في حيل حرج صناع ولتعار مصرين  
 على على رغبة

**سينما جوني باليس**  
 روماداداد من ٢٩ الى ٣٩  
 ١٩٣٣  
 رواية  
 بيلي كرمين  
 عن فيم بلهم حتى لان

**لابسترجلا**  
 LA PERGOLA  
 كاسو البرهه  
 ملحق الطقات الرافيه  
 في حيل حرج صناع ولتعار مصرين  
 على على رغبة

**مطبعة مطبعة مطبعة**  
 شارع محمد الدين  
 جلد ١٥ - ٢٩ - ٣٥  
 في حيل حرج صناع ولتعار مصرين  
 على على رغبة

**سينما جوني باليس**  
 روماداداد من ٢٩ الى ٣٩  
 ١٩٣٣  
 اوس فيم فرنسي كله ناصق  
 في حيل حرج صناع ولتعار مصرين  
 على على رغبة



# قصص المحيصة

## فين بك الزهونات ؟!

بينما كان مصطفي درويش أحد تلاميذ الوائلي القاطنين في البصرة يسير في شارع عماد الدين على مقربة من عابدين إذ صادفه رجل استوقفه لطلب وسأله بأدب أن يدلّه على بك الزهونات . .

ووقف مصطفي حشف له مكن ذلك البك وبذله عليه ، وإذا بالحديث يتصحب بينهما ويلتول الأكمة المحاصرة وشدة وطأها على الناس ، وانتهى الامر بأن أخرج المجهول من جيبه سلعة ذهبية كثيرة عرضها على مصطفي يسأله إذا كان يني شراءها يشترى بمقول ، فانه أحق بها من بك الزهونات

ودعي التاجر بذلك على شريطة أن يرميها أولاً على عارض المارين بأعين الساعات ، ووافقه التاجر بشرط أن يقدمه جنيين يطليهما لثان بلائحه ويثمه وأشار إلى رجل واقف على كتفه ميماً

ودفع مصطفي الجنيين إلى الدائن للسلع وصمى مع التاجر إلى ساعتين قرب وأعطاه الساعة ليقتدرتها

وذهب الساعتي الساعة بين يديه ثم أعادها إلى مصطفي وهو يهز رأسه ويطنه بأنها ليست من الذهب وانها لا تلوي أكثر من ستين قرشاً . .

— تسع تطيرني الاثنين حيه واحد ساعة ؟!

— اثنين جنه يه وساعة ليه ١٢٠ أنا أعرك ولا أخذت منك حاجة . .

— الله . . إزاي انت واحد اثنين حيه

حالا واعطيتهم زيميك اللى مينابك ومسايقك أنا ١٢٠ أهدا . . صرحت عطلان واستمر أولر الشدة والحمل ولم تاجر للوائلي حاداً من أن — يسب — التاجر إلى قسم البوليس وعيناً حاول المحقق أن يستزل الحقيقة من ذلك البائع المجهول الذي سجد كل شيء وأصر على الأسكر

وأمر المحقق ضيقني التاجر فوجد في حيه روح من « الوائلي » القبيحة سئل من مصدرها قال انه اشترها لاسى قرياته ولكن التحقيق الدقيق أسفر صد ذلك عن أن هاتين العويتين إن ما اشترك آخر أعده الرجل ليوضح به شخصاً آخر مديماً السؤال عن بك الزهونات على الطريقة التي احتل بها على مصطفي درويش

وأجبل الرجل على البشارة التحقيق فأصبرت أمرها باستمرار حبسه رهن الماكة اما اسم بك الزهونات لتتلق هذا ، فهو شعبان احمد سليمان ولله قد عرف الآن طريق بك الزهونات التي أعياه البحث عنه ، إذ

سوى « رهن » في السجن إلى أن يبي حال على الناس به . .

## قاتل زوجته

في عزلة قرية من ناحية هواره القطع من أعمال مديرية الفيوم لتأ عرفة السيد عبد الحليم في رعاية شيخ هذه القرية وعظمه ، فلما أن شب وترعرع أراد شيخ القرية أن يتم حتمه عليه فروحه ماتت سيده

وكانت سيده بنت الشيخ رمضان جدير متعة ومؤدبة دعتة الاحلاق إلا أنها لم تكن جميلة الصورة بدينه الكور ، وكان في طهرها احديها يربدها حاداً وورقت سيده من عرفة علامة مد أو مع



عرفة السيد عبد الحليم

سوات . ولكن التفات ديت بينهما وهرج الزوج روحه فرغت عليه دعوى أمام محكمة الفيوم الشرعية طالله سبعة لها ولولها لم يقدر على دفعها في مواعيدها وتحدثت صالح التفقة وسجرت الزوجة على جلوسه الزوج وهي كل ما يملكه من حطام الدنيا ، فاضته الامر وأحقه وعول على الانتقام من سيده

ولم يكن انتقامه الأول إلا بأن تزوج لمرأة أخرى أجل من الأولى وأكثر غنى ، ولم يمس على زواجه الجديد وقت طويل حتى عاد يتردد على روحه الأولى بطلب الصلح وإعادة اللياء إلى جملها وتم له ما أراد ولكنه لم يستمر معها في وفاء سوى أربعة أيام دب التفات بين سيده وعرفة بعدما مرة أخرى

وفي ليلة ١٧ ديسمبر الطاري أفسل على مسكنهما أحد الغراب من شعراء الزمان وحمل بطرفها مشطاره وأصابه ، فلما أن احصر قلبا بيمان اليوم

وفي منتصف الليل دوت في سكوت القرية صريرات متعاقبة تصيح بها سيده رمضان تطلب الموت والتمتد من تلوح عذاب يترزله بها زوجها عرفة ، وأسرفت إحدى قرياتها التي تدعى سلة إلى نجدتها فادت عليها مراراً ولكن ما من حيب .

كان الزوج يشد على عنق الزوجة تنصب وقوسة وهي تحسط تحته وتئن من شدة الألم وهول الضغط إلى أن همدت حركاتها وسكت إلى الأبد وفاتت روحها

وخلف إلى تحقيق الحادث حضرة الاستاذ حسن العدي سلامة وكيل نيابة الفيوم فوجد الجثة ملقاة على الارض وقد طرقتها الحيلة ، كالآلة آلة خرشبه في عنق الزوج من آثار المقاومة وللثقة

ولا زال حيرة المحقق يرقى القاتل بالأسئلة إلى أن اعترف فطع الشفاء بقيد السجن رهن عما كنه على ما اقترحه بقاء الاتهام

وقد اصبح من التحقيق ان القاتل كان يني صلت هذه أن يتخلص من التفقة للفرصة لزوجه وولده ، فكان أن سلك ذلك الطريق الوعر الذي صعدت فيه الزوجة للسكنية الحيلة

## البوليس الزائف

أنت يا جمع . . أنت يا جمع انت وهو . .

بم يا حضرة . . أنت طرش ما يفسدوش من أول مرة . .

وه حاحه ما حيسر . .

— أيوه أنا بوليس سري في الحطة هنا واشتبك فيكم وطاوز افتشكم ، فم أنت وهو ؟ وسأ البوليس السري اللين من قبل عنه لتعشش ركاب فطارات السكة الحديدية من محطة العاصمة يحشش الرحلين الذين لم يميزا أي مقالومة أو اعتراض على عمل رسمي يقوم به رجل الحكومة المخبر

ودس الرجل يده في الوابها وأمتعتها ثم يثر على شيء ، وعقدت طلب اليها أن يخرجها لحظني خودها فرغا أودعا شيئاً من القندرات واضاع الرحلان إلى أمره على الرغم من تأكيدها لهما لا يهربن القندرات ولم يضابطها فطلة وأعاد الترمي السري للمخاطبين إلى الرحلين صد أن تأكد من انها لا تخونين شيئاً من الملوغات

— أيوه ما فيش حاكم عطوراث ، يافه سحر انت وهو . . اسبك ليه ١٢

— سيد الحليل عبد الله حاد فلاح من مركز اسنا

— وامت اسبك ليه ١٢

اسمى عند الترمي . . العبد . .

من . . كرف

وانتهى رجل الحية من مهمته الشاقة واصبر صد ان أعاد إلى كل من الرحلين حافظة خوده

ولكن البعثة كانت تنزو الرحلين ، والاضراب لهذا الحادث البسيط غير ثانوي يسحر أقدامهما لا يبرران جوب القطار الذي سوى يقبها إلى عتبتها .

ونظر لواند منها خاطر خالي قد يند إلى خوده وتحتها وبدأ يهي ما كان فيها من قود فوحدها تقص عشرين قرشاً . .

ولتلفت هذا القص اسماء ربيده فأحس خوده فلما بها تقص عشرة قروش ، وهب اسرع الرحلان إلى قسم الأركبة يلغاث الحادث ومطيلان أوصافاً دقيقة عن حكا

الحال الحري . .

وكاف مركز البوليس أحد رجل الشرطة السريين وهو على احمد كباره بالث عن ذلك الحال فوجد أن أوصافه تطبق على رجل يدعى محمد ابرهم فوزي القاطن بشارع الطلح بشرا

ومازله ككرته يتعقب آثار الرجل إلى ان دمه في منزله هتفه ووجد منه قطعة ذات عشرين قرشاً اصبح اها تبلغ القدي سرقه من أول الرحلين الذين كانا يريدان السر من محطة القاهرة

وتعرف عليه عبد الحليم عبد الله وعبد العزيز عبد العظيم اللذان كانا لا يزالان في مركز البوليس في الفترة التي يمكن فيها رجل البوليس اللين من نصف اللين والقص عليه واصفاره إلى قسم الأركبة

وهي هم تذكر بالشكر والثناء وعسى أن ينال ذلك اللين الحري . . فاصاب بكافهم جميعه على الوظائف الرسمية بالاتصال ، ومع لمصوبه الوقعة علماً وبين مئات الناس

موضوعات

الدنيا المصورة

اجناء من الممد القاتم من « الدنيا المصورة » الصادر بتاريخ ١٩٣١

سيتن قم تخبر المجلة باختيار موضوعاتها عبارة فائقة فلا تفسد الا أحوال الجيد وأطل الطلي وسيد الحاسة والعلمة قد وفادته في مطالعة « الدنيا المصورة »

وستكون مقصودة الأظراب مشوكة

بالسك

اطلب « الدنيا المصورة » كل يوم أحد



قوله في قوله تعالى

فألم يسمه السابق ودم القطار الطنة  
أصيب الرجل بنوبة ذهول صار يحرق في  
الشارع بلاوعي وقد أحدهم الروح والفرع  
مأخذاً كما في أن وصل إلى قسم الوسي  
يلع وجال البوليس الحادث الذي رج أصابه  
ثم سقط على الأرض بلا حراك وقد انطق  
وكان من بين الزملاء الذين في قطار قائم  
من إلى المساحة حصرة البوليس احمد  
دوب عرت الماوان يوليس الاسكندرية  
وهو في ساحة على الفور وحافظ نفسه  
على سلامه حتى إلى أن تم العناية وقضى في  
ساعات فقط ومعه من الأهل زملاء  
وعلى وجهه شدة حزنه  
عذراً للشارع ومكان الحادثة  
وقد كان عمله هناك فطنت على من  
يعتبرون الشهادة والذين يهرون أمثال هذه  
العرض للسلامة  
وقد أجمع شهود الحادث وم اسماعيل محمد  
وصاعقة قورحي وعبدالجيد منصور وصباغة  
مكايي وعلي محمد عطية وهو عسكري سابق  
فرعوا إلى السابق يشكون إليه بالوقوف  
جانبه وإذ كان في حياضه ثمانيه ألف  
وقد صلبت في حياضه لتهديد

لأரச النيا وداهما  
وسر - الباس يفتون نظر السائق الجدير  
بأمره في أقصى سرعة ومخاوفون إيقاظه  
الاحد في وقت الساعة على أنه كان في طوقه  
بوقت المطر الذي كان في عصر  
وهو على بعد جاور حبه عنده من مكان  
الدهاء  
وحسن المصروف على لار فربا "سبر"  
بعض له الفوز  
وأرض صراع وعويل إذ أن أقارب الطلقة  
التي يغطون على دمه في مكان المصاب قد  
وبدوا يصرخون على لاء الضحية وشق صراخه  
عنان السماء وارتفع إلى موار الضربة التي بهاء  
شركة الترام واستهتر عائلما بالارواح والاصاح  
والزاد ذلك الشمو التي كانت يدس  
بالخط على ضد حوادث الترام وبكثرتها وبأس  
في الجمهور على السائق فانهل عليه بالسف  
وم حادثة عليه لولا أن أنقذه رجال البوليس  
بعد أن صرعه الجهور الفاضح صرعا موحشا  
وكان أقرب الناس إلى مكان الحادث رجل  
يدعى اسحاق عند الحادث وهو أول من  
به السائق إلى خطورة الموقف وهتف به في  
الوقت على بعض الخطأ على بعض الطلبة التي

[illegible]

هذه هي الطريقة الصليبية الآلية للكسب أكثر من أي شخص آخر الرجل ذو  
المؤهل العالية لا يغني مأساً على وضعته وهو دائماً يشغل اسمي المراكز و إبداءه في  
ازدياد مستمر لماكني أن أأل دروسى من أولها إلى آخرها بواسطة مدارس الرسائل  
القولية تنظر دفع جيدة به مع وساحل على تدريب كامل من أم جامعة عليا في العالم  
وستكون دروسى شعبة واكيدم نظراً لأن وصلها مرة مطبوعة من الرجال  
الناجحين المرفوعين

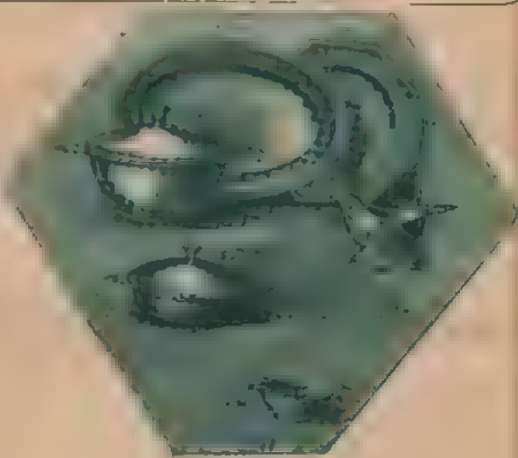
فلماذا اذا درست بانتظام واستقامة سأضمن لى الحاح و فذلك سأعدي من اليوم  
هكذا صممت رسائل كثيرة في جميع أنحاء العالم فإذا كنت أحد تعرف  
الإعارة بعباد لا تدعى اليوم

امامہ کے ان لوگوں کو امام حسن (ع) ملاقات بدوین مقابل

إلى مدارس المراسلات الدولية - ١٧ شارع الملاح عصر  
 الرجاء إرسال كتيبي الخاص بالنوع المؤشر عليه هكذا X  
 اعرف الإنجليزية وأنا الآن ( اذكر الوثيقة ) وقد عزمت على تعلم  
 علم البناء وهندسة أعمال السكرية والتأمين - هندسة الكهرباء والاملاكية -  
 هندسة الميكانيكا - الهندسة للعمارة - الزراعة وتربية الطيور والمواسين - الكيمياء  
 الصناعة - المعادنات واشغال الكرنارية - هندسة فني الطيران - الاعلانات وفن  
 البيع - هندسة المحركات ( Motor ) - الهندسة الآلة والكهربائية - مسح الفطن  
 والخراب - الرسم والتصوير  
 يوجد ما سوى عن ٤٠ علم - وايضا التعليم لوالد فرحة امتحان لندن

Name \_\_\_\_\_  
Address \_\_\_\_\_

الحروس، نسطلي، باللغة الأندلسية.



هي الهدية التي تقرر القيمة بالفائدة وما من  
شيء يجمع هذين الشرطين مثل فضيات المائدة

کرم و فلفل

فانها ترضع شاك في نظر صديقك وتلدوم له  
ولذريتته من جبل جميل



# كيف اسخط ستالين مؤامرة أعدائه

سر مؤامرة موسكو الأخيرة - ستالين ينصب الشراك للمتآمرين و يقتصرهم

كثرت الاتهامات في شهر يوليو الماضي عن ثورة عيئة قامت في موسكو وعن اضطرابات حده ومظاهرات سرية وعادت في أوروبا بأسرها أقويال عتلمه رعم رواتها أن ستالين دكتاتور روسيا قتل وأن لداع عمت للندن وأن الجيش اخلب على



ستالين

الحكومة وأن الصناع أحرقت والنصور حتمت

ومر أيام طويلا والعالم لا يعرف شيئا عما يجري وراء حدود روسيا بعد أن أقتلت تلك الحدود واضطعت الاخبار وصمت أسلاك الرق . وكانت المفارقات تصل من روسيا الى بوليا خاله من الركاب واستمرت روسيا متحرلة عن العالم أيضا طويلا . ثم أشرق الضوء على هذه الظلمات واكتشف الناس البتر عن أجيب مؤامرة دبرت في روسيا وأصب قوة سطحت هذه المؤامرة الواسعة النطاق ولو أنا أردنا أن نورد تفصيل هذه الحوادث لحيلل لقلاري اتنا خمس قصة ه مليونرأه ه من اعجب النفس التي لا تبت الا في اذهان الكتكت المظلمين في سماء الخيال والتي يكون حشوها للفاحشات والذهشات والمؤترات

وهي تنصر في ما يأتي مؤامرات ينسج شراكها قواد ووزراء ورؤساء

ومؤامرات تدبر لحدم هذه المؤامرات قس على المتآمرين في الحقيقة الأخيرة خل حيوش برمتها في حوف الظلام تهريب اسلحة

جاسوس تقبل السوء ومنام الذهب واللايف وسلك الحديد والشروعات الصاعية الكبيرة

وقد اتضح ذلك كله بانصار ستالين دكتاتور روسيا على طول الخط اتصارا لا يرى الا اناس ه ميلا الا في الروايات وعلى نوحه البينا وحدثت هذه الحوادث عند ما راح يص انطاف السويت بمكرون في انه قد رت

الأوان لمرل ستالين وتأسيس حكومة جديدة تشمل ترونسكي وراكوفسكي وزينوفيف . وقضى المتآمرون اسابيع طويلة يملأون سرأ ويدرون الكاذبة وهم وانهم من الناح حق الحقيقة الأخيرة التي أرلدوا أن يضربوا بها عرنتهم القاطبة فلذا بهم يمشلون . وكان الفصل في ذلك عاتدا لنظام الخلسوية للدهش التي وصم

سبي وسكي يدرك اعاري حطوة هذه المؤامرة يدرك من اسبس ان ركوبه ركوب رئيس اوراره السوفت تومسكي مدير الصناعة الكيبيائية غوروشيفوف وزير الحربية والقائد العام للجيش الحمراء



نزدسكي

بودي قائد فرسان السوفيت سرتوف رئيس مجلس الشعب بوكرونتسكي رئيس جمهورية اكرايا ريخانوف وزير المالية يانا كوف مدير بنك الدولة وغيرهم من عظام السوفيت وأنظمام وقواد الجيش والبحرية والطيران والبوليس السري

وقسم للمتآمرون أسمهم الى ثلاثة أقسام . تولى رئاسة أجهدا ريكوف رئيس الوزارة وتومسكي مدير الصناعة الكيبيائية

وبولى رئاسة القسم الثاني لوميندر رعيم سويت الكرج وتولى رئاسة القسم الثالث سرتوف

رئيس مجلس الشعب وكان كل قسم يعمل على حدة ولو ان

الاقسام الثلاثة متصلة بعضها اتصالا وثيقا فكان العمل للوكول لقسم الاول ان

يضمي ستالين ويقاموه عتفا في مجلس الوزراء وفي شؤون الدولة

وكان القسم الثاني يشغل سرأ ويدر الساسي لغزو القوقاز واكرانيا والاستيلاء عليها واعلاها حطأ اجتياطي في ساعة المعصوم

على ستالين اما القسم الثالث فكانت مهمته ان يقوم بثورة في موسكو وأن يهلم ستالين ويحمله

عن كرسبه في ٧ نوفمبر وهو يوم الاحتمال بذكرى الثورة الروسية وكانت كل اعمال للمتآمرين تبلغ ستالين سرأ اولاً داول . وكانت عينوه تراقب كل حركاتهم وسكناتهم ولم لا يشعرون وعلى ستالين من تدارير حواسيه ان سرتوف كون عضلات مطعة في روسيا وهي سيرا وفي روسيا البيضاء تعمل بارشاد طلان موزعة في اغاء البلاد ويضعها الجيش الاحمر وحرس موسكو عه والاسطول السوفيتي والقواعد الحربية في اودسا وفلاديفوستك وكرونتاد

وكانت تلك التحان تفرع الحماية ضد ستالين في كل مكان وتصل اليها سرأ التقارير الي بعضها وللشروعات التي يفترحها فتلشوها وتنشرها بين الناس وكان القسم الذي يشغل في المود



را كوفسكي

لستطاع ان يسم الى حقه كل الصحف ومعلم موظفي الحكومة وعددا كبيرا من القواد والضابط ورجال البوليس السري وكان مدير بنك الدولة ووزير المالية يمان هذه الاقام والصالحات بمال الدولة ويترقق من حراتها ويرسلان الى وجالها في كل مكان

وكذلك انضم الى المتآمرين مديرو اللباس فكاوا لا يسلون الذهب الى عازن الحكومة وانما يسلونه الى مراكز الامان لتورجه على الثوار

وأنتح للمتآمرون أيضا في ان يضموا الى فمهم رجال البنك السياسي الخارجي فاضم اليهم أربع سمرام من سفراء السوفيات ومائة وزير معوس وقنصل

وكانت الاسلحة والاشتر تسرق من معامل السوفيت وترساناتها وتهرب في سفن الحكومة الى عطلات سكك الحديد حيث تنقل الى سيرا وروسيا البيضاء وتخط في غلزن سرية

الى ساعة اندلاع نار الثورة وهكذا كانت كل قوات الحكومة من جيش ووزراء وأموال وأسلابل وسلك

حديثة وبنين وسمرام وموظفين تعمل

سرا تتعلم رجلا واحدا ١١٢٠٠

ولكن هذا الرجل الواحد كان أقوى مهم جميعا

قد راح يدور يدرك الكلايد والسائل مراك ليرم خضومه مستبأ على الحية بطنية وعلى الخفاء بالخفاء

وكان أول ما عمله ان غل فلكه حية موسكو الى مكان قصي ثم أحد يزل مدوي

الادارات التالية وبين سوام من رجله وينقل ويهزل في ساط الجيش

وفي مساء يوم ٦ نوفمبر الذي كان صعدا للاتقاض والمهجوم على ستالين في مقر

ورقته غل حية موسكو غلة الى مكتب وهي لا تدري الى أن تنحب ومحب صاحب

ان هذا القتل الصافي الى أقصى البلاد من حطط المؤامرة

وأصبح الصالح فلذا عملية موسكو التي كان يح أن ترهب على قصر ستالين قد

انصبت عن موسكو مثلث من الامبال



روسف

وعبر ستالين صرته القاتبة قيس له الحال على ثمان من السط والقواد للشركي

في المؤامرة وعزل رجلا المتآمرين من مناصب ثم أقدم على امره وسيد السرم

المتآمرين في موسكو وبعهم سوكر الكوف سفير روسيا في بريطانيا العظمى وروبي

سفير روسيا في النمسا ودوغالفسكي سفير روس في فرنسا وسويدسكي سفير روسيا في لاه

وعيم من مستشاري السعارات وكارموشف في لندن ورولي وروسا وريغا وستوكه

وأعدم بينهم سرأ في ساكهم ودور ومن بينهم ليمين مستشار السارة في روما حيث

وجد في منزله بروما قتيلا وقيل انه اتسر لولع عاتل ولكن الحقيقة التي اسامها المحققون انه

قتل غيلة لاشراكه في هذه المؤامرة

ولمست من الاسطرات في لندن ولكن ستالين عرف كيف يقصها حيث كان مدد

حدوثها ومربأ أمره لقمها وهكذا انتهت هذه المؤامرة الطيبة







# قتلة يستأجرهم الازواج للقضاء على زوجاتهم

قد يسام الزوج عشرة زوجة فيخلص منها بالطلاق او القراق ولكن في اميركا بعض ازواج عمليين اكثر مما يجب .. ولذلك يفضلون القتل على الطلاق !

## قتلة يستأجرهم الازواج

كث حرفة جديدة انتشرت في امريكا ذات بها حيلة اجرام حديثة وما تفتت امريكا بلاد الصنائ والعراب

ففي بلدة آلام قرية قتل في اميركا امرأتان ... وفي الحاشية كان الزوجان هما اقدان استأجرا القتل لارادة الزوجين من الوعود

وقعت أولى الحادتين في لوس انجلوس حيث عمر البوليس في صباح أحد الايام عن حنة امرأة مشيرة السن تدعى للز ميرل ابليس خبيرة في فراشا وقد اخترق صدرها رسالة قصت على حياتها وحايتها طمعا للصيغ ابي لا يغاور عمره ثمانية عشر شهرا ولم يجد رجال البوليس اطمعهم اترك يديهم في تشب آثار القاتل ، وما لبثوا أن علموا أن زوج القتيلة وهو غفل في لوس

تذكرت الاثني دولار التي وعدها بها للتر ليس وهو مبلغ حسم لا يجد في أن اسيعة صحتي وتردي  
« وعدت على اعمالي ودخلت للزل مرة أخرى واستجمعت كل قواي ورباطة حاشي ثم صوت البديعة على المرأة وأطقت النار » وبعد أن طلعت روح المرأة خرجت مسرعا وهدت الى حيث كان ينتظري ليس في مطعم سمدلي موعداً للعقابة فيه وقتل له : قسي الامر هات النود  
« وأخرج ليس من حبيه قسطنطين القود



صنوا ليس وليريك

انجلوس كان غامبا من زوجته وقد هجر به من مدة قرية

واسرع البوليس للتحقيق معه وما لث الرجل أن أثبت براءته واستشهد بأدلة لا تقبل القس على انه كان مقبلا في المنزل يتنقل في الساعة التي قتل فيها زوجته وحل سمي بوليس لوس انجلوس وذهبت بحرياته وأعماله سدى وكانت تطوى هذه الحادثة على السبيل لولا ان رجلا غريبا دخل بعد صعة ايام مكتب مدير البوليس وتقدم به قائلا : « انني ادعي ان براون غفل في احد مملد الزمخ .. وانا الذي قتل للز ابليس وقد صلت ذلك عامر من زوجها »

ثم أدلى بمقراته كلها وقال : « يستطيع الانسان في نيويورك أن يستأجر شخصا لقتل رجل مقابل ألف دولار وقد جاني المني وول في

« ان أجرة قتل الرجل ألف دولار ، ولكني سأدفع لك ألفي دولار لقتل امرأة » وأعطاها بندقية وحربوشا وروس في حطة المنزل

« ومنذ صبعة ايام دخلت ليلا منزل للز ليس ، وكانت المرأة العالقة نائمة في حدود وسكنية وطفها راقد بجوارها

« وليس القتل مستويا فلما ما كنت أرى الام وطفها في نومها الهادي منى ولت جرائي ولرجمت جسدي وصاح بي ميميري فصدت ادراخي وقد محزمت يدي عن ارجلي همة الروح البرية

« ولكني ما كنت أعلم الذل حتى

والثني الاثان في هياهب السمن في انتظار الحاككة

اما الحادثة الثانية فقد وقعت في حرس سبتي بعد الحادثة الاولى بيومين اثنين كانت الساعة الخامسة صباحا عند استيقظ للتر والنز لرؤس خاة هي صباح

التي يملكه في شارع كلتون وأسرع الزوجان الى تلك الشقة فرأيا ألسنة النار مدلة فيها . ورأيا للز سوافي ساكبة الشقة مطروحة على أحد للقاعد والنار تأكلها أكلا وكأنها مشعل يسري ملتهب بالنار

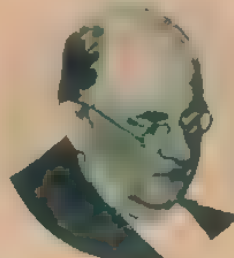
وكان زوجها واقفا أمامها يحمل اليها صينين زائنتين تجلى فيها الرعب والفرع الاكبر ولا يستطيع حراكا

وأسمع صاحبا للزل فألقيا غطاء كبرا على المرأة المحروقة ونزاهها حتى أحسدا الكهف المحيط بجمعها

وعلى الرعب من الحروق العظيمة التي شوهدت عند المرأة لكيئة ظاهرا لم تفقد وعيها بل استجمعت بقية قواها ومعت معها المحروقة الى



سوافي



التر سوافي

زوجها وقالت : « هو .. هو الذي صنع ذلك ... »

ولكن هولود سوافي مع اتهم روحته لياه يروود وقابه بابسامة إشفاق ثم قال لرجال البوليس الذين سجلوا اقوال

المرأة : « المرأة المسكنة : ألا ترون انها تهمي وماتت البراث سوافي متأثرة بحرقها وألقي وشاح حول وجهها الذي شوته النار ليوارى ذلك التشويه المنطبع

أما الزوج فاصبح بكل قواه على اتهمه ولكنه سار في أثر البوليس الى السجن وهو يؤكد برأته

ولم يبق دليل يؤيد اقوال البية . وكاد لدمي الحق يقنع بان اذ روه قدت شعورها لشدة ما أصابها من ألم الحريق فقامت زوجها وهي لا تني ما تقول

وفي الساعة التي كاد يطلق فيه ليراج الزوج

وشعها على المائدة فسأله : « وأين الباقي ؟ »

« وأجابني بأن ما أعطته لي هو كل ما يملكه وسوف يحصل لي على باقي المبلغ للتحق عليه قريبا

« وانتظرت ثمانية ايام وكان ليس عاظمي ويوسف من يوم الى يوم آخر .. حتى غدت سيري . وفصلت ان اوضح نفسي وأضحه شي حتى يبال قصاصه »

وحده ضح ساعات استأق البوليس ليس الى السجن وفجأة بالاتهام صير عن الاكثر واعترف صمعة كل ما ذكره القاتل

وسأله المحقق : « لماذا قتلت زوجتك ؟ » فأجاب : « ولي استرد طفلي »

« ولكنك وعدت براون بأن تدفع له التي فركت

« وعدهت بذلك وما كنت لاحض وعدي لولا اني لا أملك هذا المبلغ !

وسأله من همة عد شاهد من سمع قاتل الحق في بيت وكان ذلك شاهد مراد وروحة هوارد سوافي الاولى تقدمت للمحقق تقول : « ان هوارد حاول مدعة سوات أن يقتل أنا أيضا لينتول

على قيمة التأمين على حياتي » وقد استعان على ذلك بأحد القاتل ولكن ذلك القاتل عز في الحصة

الاحيرة عن تعيين مهمة « وعاد لي زوجي دائما متفرقا وما زال توسل لي حتى وعدته أن أكرم الحبر وان أسي طله للمعونة التي أقدمت بها

« وما كنت أعده بذلك حتى حو .. أعد أدري أين ذه ولم يلبس بعد ذلك شيء من ألباسه حتى اليوم الذي قرأت فيه في الصحف نبأ حريق زوجته فلم أستطع ان أكرم ذلك الحبر القديم الذي بكى غفسي

وعالما أدلي به لعل في امرائي ما ياتي سوفا على حادثه الجديدة »

ووجه سوافي زوجته السابقة فلول ان بدافع عن غسه وان يتامل ويكر اليمة ولكنه ما لبث أن أرقع باللفة والاقتال وعمر عن الاكثار . واعترف بجهته الجديدة

وقال : « كانت زوجتي تنمي على دائما للام والفرح لبطلاتي وعدم شعوري على حمل وفي مساء يوم الجمعة طفت نومها الملد الاصي وانها لم تلي عر الاقوال فلم أستطع مرأ

« وراحت تهدني بأن سيجري ولا تقي سمي ففقدت رشدي ومع ذلك لم تميل لم فكرة قتلي في الحال حتى انتصبت الليل واستفرقت في النوم فلتولت على رغبة حوية تحملي على قتلها والحلاص منها

وما زالت هذه الرغبة تهيئ حتى استولت على كل مشاعري وعواظي . ولم تولد حسنة الجنونية حتى كانت زوجتي تنقلب بالار وقد هتأت أن اقادها . واني أكرر قولتي بان لم يكن عددي اسرار سابق على قتلها . وانما هي رعة غائبة وجون مدام »

وسأله المحقق : « أقسم على صحة ما تقول ؟ »

أجاب : « نعم »

قال له : « وهذا السند ؟ »

ثم أبرز له شهادة تأميين على الحياة باسم زوجته فيها سعة عشر ألف دولار أي ثلاثة آلاف واربماية جنيه وقد ذكر فيها ان هذا المبلغ يعود الى الزوج في حالة وفاة الزوجة أو

حادته وعبر الزوج عن البذل وتيت المستغنى انه تصد قتلها ليعود مبلغ التأمين كما حول ذلك مع زوجته الاولى من قبل







# أمير من أسرة الملك جورج الخامس يؤمن بالعفاريت

الامير خريستوفر اليوناني وأحد أبناء عمومة ملك الانجليز يتحدث عن الاشباح «العفاريت» التي رآها بنفسه

## في اعترافه

« هذا هو بيت أسوأ ما رأيته في حياتي . ولكن اول شيء رأيته في البيت كان في قصر ساندرجهام في اعترافه حينما كنت أزور عمي اليكس - الكسندر ملكة انجلترا السابقة - وكان ذلك قرب موعد تناول الطعام وكنت حينذاك أشترج قليلا قبل ان ارتدي ملابس العشاء



الامير خريستوفر اليوناني

« وكانت على مقربة من إحدى القاعات مرتدة يضاوية الشكل معلقة في الحائط داخل أطار مدبج ، وحملت أنظر إحداهن على ملابس اللباق ، وكانت الشمس من جهة والضوء يلا العربة وينعكس على أسبائكها . فلا يسمع علالا تقوم بظهور الاشباح في ارجائها . ولم أكن نائما في تلك الفترة لأنني كنت طالع في كتب وأنسج حركات غامضة ، وبضوء مشبه تلفت نظري الى المرأة فذهبت . إذا رأيت امرأة تظلم لي من تلك المرأة ، وكانت تخملي في جنبها من خلال قناع اسود

## المرأة المقتنعة

« ورأيت هذه السيدة تقنعه واحدة على صفحة امرأة مع الحجاب مواله صعدت فوق

## ميراث في الظلم

« وما كنت اعتاد ذلك الصوت المزعج ولا أنه له حتى حدث لي حادث أعجب منه ، ذلك ان غرفة نومي كانت تقع بجوار غرفة جلوس شبي أندرو وزوجته ، ولما كانا في راحة أخذت قد أغلقت غرف النور كله الخاصة بي ، حدث لي ليلة مقمرة ساكنة الهواء من البيت الراسع ان عدت الى غرفة نومي وشرعت في طلع ثيابي فسمعت فجأة صوتا في الغرفة المجاورة يشبه صوت رجل يحوز بمجادلة غصه فطلعت في اول الامر انه ربما كانه رجلين جديما المصور ، فمرت الى البيت ووجدت في إحدى الغرفتين رجلين وكانا يمشيان معا ، وحدث لي عرجي أو احدى مع ملاكبي معاد الصوت في الظهور حلا وصح مرة أخرى ، وكنت كالصبي وقت سماعه حركة مدبوعة احد الصوت وشمل القصر صمت رهيب

« وقرعت الجرس لحادي الخاص قصدته التي ودخل عرجي فسمع الاصوات التي سمعتها وجعل يصيح ويادي بدوره فلم يجه أحد فأمرته ان يبق لي ما لي ان أنام « وفي صباح اليوم التالي أحضرتا للفتاتين وقصتا القصة المجاورة فهدني فلم يجه بها أية آثار وكان الفار مقتنعا على أمانها لا يبدل على أن يدا أو قدسنا لسته

« وقد حدثت في ذلك أن مررت به واليس زوجة أبي بأن هذه الثقة مسكونة لانها كانت ترى سائر تلفتة إحدى الترف تتحول من شكلها العمودي الى شكل أفقي دون أن يكون هناك تيار هواء ، وقد يستلها أيضا نور غريب يرتفع وينخفض ، وقد راعها هذا النظر مرة فصرخت تطلب المساعدة وقتلت على صراخها حلم وخطةم غرابيا عن ذلك النظر المريب

« اني أؤمن بالاشباح التي رايتها ، ومع اني رجل سليم العقل فوي البنية غير معرض لصنوف الاساليب أو سديد الادب . إلا اني قد شاهدت أشياء لا يمكن لها في الحياة اليومية العادية ، فهل تراني أنكر هذه الاشياء لمرداتي لا أستطيع فيها حيدا ؟ ! « وانه حدثت لي في هذه الاشياء المعجبة التي لا تطلع عليها في قصرنا الايق التي قضيت فيه أيام طموقي ، وقد شاهدت تلك الاشباح القاتمة غيري من أن اد الأسرة للملكة اليونانية

« وكانت غرق في ذلك القصر شع في الدور الثالث ، وأمكن سقوف القصر كانت تشبه الارضاع حيث تبلغ المسافة بين قبو القصر وبلك الدور الثالث التي أقيم فيه ، ما يجادل للسلطة بين الدور الاول والسابع من مرن حادي ، ومع ما هذه المسافة قد كانت أبعد في شئ البالي على صوت أشبه بصليل جديد يبق في حائط القو

« ومع علي بأن ليس في أحد في القصر عرجة على ذلك الصعل في تلك الساعة للفتاة من الدور الثالث عرجة أسرع من لاشي . وسمعت الاصوات المداوية تخرج أدني في الليلة بعد ليلة الى أن اعتدت ساجها



لا يزال الناس يتعطلون في مسائل الارواح ويطهرون الاشباح ولا يجد العلم تليلا مقصا ثانياً تلك حتى الآن ويطعن البعض - أو الكيرون - أت الترق هو صنع هذه الحرافات ، وإن أهليه م الذين يدعون ظهور الاشباح التي يسمونها « العفاريت » والحقيقة ان ظهور الاشباح مسألة شائعة بين الشرق والغرب ، سواء أكانت أمراً حقيقياً أم حرافة مزعومة . وفي يلي مقال كتبه الامير خريستوفر اليوناني أحد أبناء عمومة الملك جورج الخامس يتحدث فيه عن اشباح ولها رأي العين وآمن بمرور هائل الامان قال

## أقمشة حديثة لفصل الشتاء

للبلد والبلاطي والملابس الرسمية ( سموك ) وبذلات وبدل سهووت رسومات والوان آخر طراز أسسحار معتدلة

البراهيم واكد وأولاده



مركز ارمي شارع كاس  
أكبر محل لائقة الصوفية في الشرق  
تأسس منذ ١٩٠٥

القاهرة - شارع كامل الاسكندرية - شارع شريف باشا بيروت - سوق العلوية  
جميع الاصواف والكمزير على اختلاف انواعها



الطقس ولم أؤخر على سطر نفسي ووجدت في مكان كاثوليك  
 حتى الشبح من خلال المرأة خائفة كما  
 تظهر خائفة . ولما استمعت قواي فاديت الحاد  
 وسألت إذا كان رأى شيئاً فأجاب بالنور  
 « وقد أصعب نفسي وأرايس بكور »  
 في هذه الحادثة ثم « نوب الله » صحت  
 من وهي وقد أن لا « وش كور »  
 موبور « ديت شبح في السام »  
 « وأخبرت عني « الكسندر » في اليوم الذي  
 بأنه يوجد على مسافة اثني عشر ميلاً من  
 ساندريهام قصر قديم لم أسمع عنه قط  
 ودعنا إلى زيارته والاطلاع على ما فيه من تحف  
 « وسور » رانته  
 « ففعلنا ثلاثاً - أو شقيتي وفكتوريا -  
 إلى ذلك القصر في اليوم التالي . وكان أحد  
 أصحابه عبارة عن كسب مهجور . وغولاه  
 بحر حبل كعروض صور قديمة . وكنت أحوس  
 خلال الكتيبة حيناً أقبلت أنة عني فكتوريا  
 وشقيقي مبرولين عوي وتقولان  
 — اسرع . . اسرع فلن لدينا شيئاً نريد  
 اطلاعك عليه  
 « وعلوت في آخرها إلى حرم الصور .  
 وكنت مدهشة فالتة إدرايت بين الصور  
 القديمة التي فيه صورة تمثل السيدة القمعة التي  
 رأيتها أمس في قصر ساندريهام . .  
 « وكانت الصورة طبق الأصل من الشبح  
 الذي رأيته : ولا تختلف عما لا في أن السيدة  
 التي في الصورة لا تصح القناع على عينيها إنما  
 تمسكه بأحدى يديها  
 « وقد سألتا طرحة القصر عن صاحبة  
 الصورة فقالت أنها كانت زوجة بيبي . وروحها  
 « أصابها وأنها ماتت إيماناً من الحزن لأن سبب  
 تلك العلامة البتة

سؤالا واحداً أنه قد حدث لي كذا وكذا في  
 مساء ليلة كذا إذا في اللحظة التي كان ينظر  
 في وجه ربيعية من خلال آلة ليكرسكوب  
 لفراسة بعض المراهيم . وأرى على نفسي تلك  
 اللوحة شبح المرأة اللقمة التي رأيتها في  
 ساندريهام والتي وصفها لي ببقائه القمعة  
 « وقال لي ردة على ذلك أنه سجل وقت  
 ظهور هذا الشبح له بالساعة والبقعة . « ١١ »  
 فكان ذلك في وقت ظهور الشبح لي  
 « وأصاف لي ذلك أنه في اللحظة التي رأيت  
 فيها الخيال على لوحة الرحلية سمع صوتي كأنما  
 أطلب الجنة  
 « وقد عبرا ظهور الشبح لي وله في وقت  
 واحد إلى بوارد الخواطر فأتانا أنه عا أننا كنا  
 ندرس معاً . انظر ظهور الاشباح والأرواح  
 من وقت إلى آخر . قل ذهني يتجه إلى ذهني في  
 مثل تلك اللحظة ويتزاهى له ما أراه من أشباح  
 قوة نوارد الخواطر  
**شبح الراهب**  
 « وقد أُرصدت شبحاً آخر . « ١٢ »  
 وكانت قد انقضت على « ١١ » الساعة سبع  
 سوات وكنت أتناول العشاء عند « ١٠ »  
 البيلات . فبعد أن فرغاً من الطعام وقنا عن  
 المائدة . دعنا « مضيتا إلى مشاهدة بعض  
 طرائف الطرقات واللاسن الكهوتية  
 العذبة صعدنا معها إلى عرفة البور الثاني من  
 مبرها عوي عفا في رانته من بينها خرافة  
 مينة وضمت حواراً ماب العرفه  
 « وأخرجت السيدة تلك للطرقات  
 الوثابة من الأدراج والخزائن جيل الزوار  
 تظلمون بها ويفعلونها محضين . وأذا بالقمعة  
 «  
 لمي شيء طريف جداً سوف أريك  
 أياه

« أما رأي في ذلك الحادث فهو ان ذلك  
 الراهب لا بد أن يكون قد أحس هذه  
 الكاس في أيام حياته جيداً . ولا بد أن  
 ذهني قد أنصرف ناحية ذلك الحب بطريقه  
 ما أثناء تناولي الكاس فكان أشغال ذهني به  
 شيئاً في أن تراهي في ذلك الراهب تلك اللحظة  
 السبعة . . »

**الرهول**  
 لسان حال القمعة المصرية  
 ورفيق كل أدب وأدبية

**عمل الملكة الصغيرة**  
**شركة مساهمة مصرية**  
 مصر : شارع محمد القيس عنة ١١٦  
 اлександريه : شارع فؤاد الاول عنة ١٠  
 العروع  
 شباهن - موى - روى  
 شركة مساهمة فرنسية  
 مصنع لصنع الحرا في اوج  
 مودرين لحلات لحياصة روفه  
 المبيع ضمن تعاريفه

**السيجارة التي تفخر بها**  
**نبيل**  
**الاستاني**  
 ٢٥ و ٢٠ سيجاره المليحة سعر  
 ١٠٠ سيجاره مخينه  
 ( هذه للثة سيجارة داخل علبة جلد خصيصاً للاعباد )  
**تقدم في البيوت الكبيرة**  
**اكرم ضيوفك بتقديم لهم**  
**سيجارة « نبيل »**  
**صنع فابريكة**  
**سجاير الدكتور البستاني**

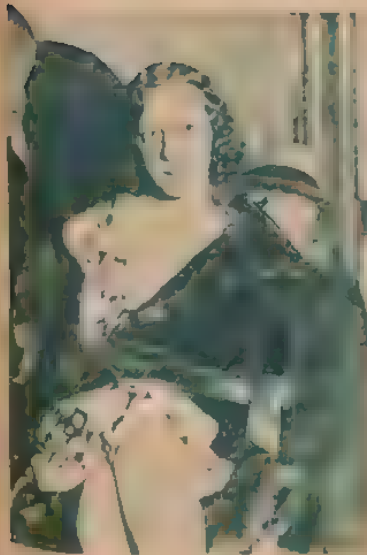
**إذا كانت معدتك تتعبك بعد الاكل**  
 امزج ملعقة شوربة من اكبر مارني المضم  
 في ربع كوة ماء واخلها بعد الاكل بنصف ساعة  
 وهو ليس مهضم فقط بل نافع جداً في حالات:  
 آلام المعدة - التعب بعد الغداء - الامساك -  
 البرودة الناتجة من صبر المضم  
 سعر المرباعية ١٣ قرشاً  
**اكبر مارني المضم**  
 يباع في جميع الاجازات ومحلات الادوية

« وقد دعنا صوب السيدة ووقف على  
 مقربة منها وكان ظهري منحها إلى الحارة  
 العبية القريبة من الباب . وأخرجت السيدة  
 من خزانة قريبة « كاسي عشاء ربابي . ذهني  
 قد تقدم قد الصناعة بدع التركيب . .  
 « وشعرت في اللحظة التي أمسكت فيها  
 بالكاس كأنما الحزاة التي كانت حلتي قد  
 تحركت تحت مني . فظننت بداعي غريب إلى  
 ورائي علم أجد أن الحزاة هي التي تحركت  
 واقترحت مني . أنا شاهدت راهباً دا يدين  
 طويتين تحيلتين حاسر الرأس كأنما يصل عاري  
 القدمين  
 « رأيت تلك الراهب بوضوح وحلاه من  
 أحسن قدميه العاريين إلى قمة رأسه التي كان  
 يعضها في صلاة صامتة ثم احس طاعة في أقل  
 من ثانية  
 « ومن العريب ان هذه الرؤية لم تخزني  
 ولم تخفي أعاشرت بعدها بشعور يجمع بين  
 السرور والسعادة

« وفلت الحارسة أنه بعد موت تلك السيدة  
 كان طيفها يرود القصر ويحوم حول العرفه  
 للقة فيها صورته وهي داخل العرفة إلى أن حضر  
 السكان منه فأخرجوا الصورة إلى هذا الممر  
 ومنذ ذلك الحين كفت السيدة عن  
 الظهور للساكنين في القصر إنما كانت تحوم  
 أعاء الاقليم ويظهر شبحها للرجال ذوي المكانة  
 والاقارب . من أولئك الذين نظن أنهم ذوي  
 نفوذ على روحها القاسي اللب  
**مراهف ياباني**  
 وبعد عودتي إلى لندن ذهبت إلى عراق  
 « فاني كنت قد ذهبت إليه مرة في عمل خاص  
 « ما لنا أن غدنوا صديقين . فكان يحدثني  
 « غريبة عن نفسي وعن الكثيرين من  
 أسدقائي وكانت كلها صادقة  
 فلما ذهبت إلى منزله في هذه المرة قل لي  
 — انتظر لا تقل لي شيئاً قالت لمي  
 « وقال لي بعد ذلك . دون أن يسألني



# في انحاء الدنيا



ممر مطيرة

تمس في أولاده بولاية كاليفورنيا في أمريكا على السرايا  
التي رى صورته فوق هذا الكلام . وهي أرملة أحد رعايا القضاة  
المطيرة وقد اشتهرت بجمالها وادبها على السطوع على القضاة  
ومن البراءة والصفاء . . .

وصلى الطبيب في مرة . . .  
دنا على صاحب المهد وروحه حتى كانت  
يوم اد جابها وهو يندب وسكو وهو  
ان عفتته قدت وفيها أربعة آلاف فرك  
ويجب أن يحل في تلك الساعة إلى أيقون  
حيث استدعي لعمل عملية جراحية شديدة  
ورافقه الزوج إلى الحطة وأقرته  
روحة ألمي فركه واعطاه الزوج معطاه  
قال : « خذ هذا . فان الليل بارد في العطار  
وسأبحث عن معطتك في أثناء غيابك .

وقد التقهري وعده وذهب يبحث عن  
المعطرة للفقودة في كهوف أويسل التي كان  
يتردد عليها الطبيب . وهناك رأى مع دليل  
الكهوف ورقة مالية ذات حدين فركه  
قدت من صندوقه من عدة فركية وقد عرجها  
لأنها كانت ملوثة بجمع بضع من الحبر . وسأل  
الدليل عن مصدر هذه الورقة فبينه بأن  
الطبيب اعطاه إياها

وعلم صاحب القهوه ان الطبيب لم يكن  
الأسف عتلا ولم تمر أيام حتى كان الطبيب في  
قصص الانهزام . وصاحب القهوه في موقف  
الشكوك

واعترف الطبيب بفضته ووضح أنه عطف  
قديم حكم عليه بالسجن أربع مرات . وأن  
الويلس يظلمه في كل مكان . وأنه كان يشهد  
شخصات كاذبة . فبأن كان طبيبا وحيداً مهتماً  
وحيداً صابغاً  
وأمر أن حكمت المحكمة عليه بالسجن سنة

وعد ذلك تمت العارة رجال الصبح  
وعرج من حول العارة وأعلنت أنه مات  
- تحرك -  
وأما وامبيلي فقد كان يعيش في منزل  
مجزل في باريس وكلفت برأس اختات  
المجورحين اللاتين إلى باريس والمقرين  
من استنداد اللاتنة

ودهب في أحد الأيام لمصور أحد  
الاحتاجت في قاعة حفلات لتلوح جولين  
ويضا هو بهم دخول القاعة برره وحل  
وأطلق عليه ثلاث رسائل أردته قتيلا

وقضى على القاتل وأضح أنه عمل يدعى  
رامبري شاتوج وعمره ٣٥ سنة وناضل عما  
دناه لارتكاب ضلته قال : « انتي شيوعي  
اشتراكي . ولم يعمل على شيء ذي فاعلية  
فاني أشعل في فرنسا منذ عدة سنين . وقد  
اشغلت أجيالاً في أحد اللبلول ولكن للبر  
رامبيلي تمجب في طريقي »

ولكن هناك أسبانيا قوية تعمل على  
الاعتقاد بأنه سخر في عمله بواسطة بعض رسل  
موسكو الذين أرسلوا القيس على رامبيلي  
لاكتفاء شرم مؤلمته ورسالته صدائين

## العاشق المحتال

منشهرين تقريباً كان أحد أصحاب القهوه  
في سواني رامون يشكو مراراً يؤله  
ويجهد عنه بين ربائن فهوته  
وعند ذلك دنا أحد الزنات وهو رجل  
حيل الطلمه مهيب النظر يرمو عليه الزنكر  
وحلا . وهل له . . . انك حطاً سيداً فاني

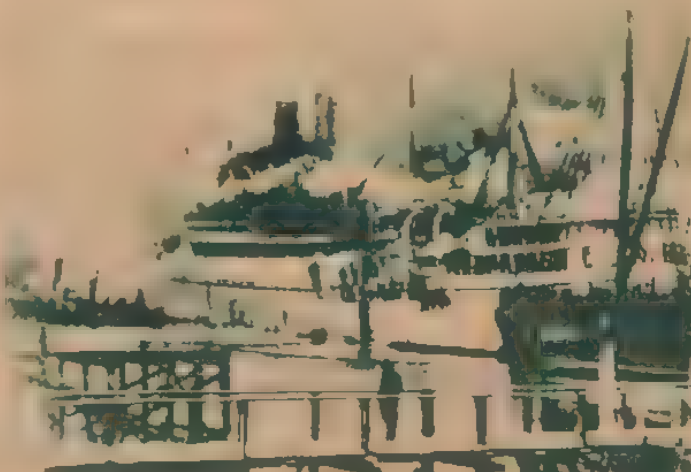
## رسل موسكو السريون

حدث في بحر شهر ديسمبر الجاري ان أحد  
رجل السلك السليبي الروسي وأحد أقطاب  
الروسين الذين ناصبوا ستالين العدا وأعدوا  
من بلاد قلا غيلة في عاصمتين من عواصم  
أوروبا دون ان يتدري أحد تلك القاتل  
الاول هو لينين السكرتير الاول في  
معارضة السوفيات في إيطاليا وقد وجد قتلا في  
محركات العارة وراجت الاشاعات بأن عكة  
. . . غشقت في العارة لما عكة ثم قتت  
عليه بالاعدام

والثاني هو رامبيلي وهو . . . سابق في  
جمهورية الكرج السوفيتية قتل رصياً بالرصاص  
في باريس . وجمهورية الكرج ( جورجيا )  
أرغمت على الانضمام إلى الاتحاد السوفيتي كما  
يعرف القراء ولكنها ما زالت تخاف طبعين  
اللاتنة في السوفيت الت الاحيرة

أما عامل مصرع الاول فتجسس في ان  
ستالين أودع اثنين من رجاله لتحقيق أمر  
ليعين الذي اتهم بأنه بلغ بعض أسرار  
الحكومة السوفيتية وأنه انضم إلى ثلاث مرين  
في حياة ستالين . ووجد الاثنان على روما  
ودعوا ليعين لتحقيق مبه . وأرفقاه بالزوال  
حتى اعرفه أخيراً فخطته

وقد اعترفه أخرج من قاعة التحقيق  
حتى يتناول الاثنان في أمره وفي أثناء خروجه  
أخرج أحد الاثنين مسدسه وأطلق الرصاص  
على ليعين فمطر مبركاً عذابه وهكدا  
مد ليعين



مصدر شهرها البرية

« أمبرس أوف سكوتلاند » مغارة عميقة حولتها ٣٦ ألف طن وقد تمت فيها التيران في ميناء ملاين  
لمسرتها تقيماً . وترافق في الصورة والتيران تتأجج فيها



## الراحة التامة طيلة اليوم

بعد الحلاقة  
يبرد لاس ليبيط من التلحج اكوافلتا  
Aqua Velva على خدك ذلك شعر فمال  
فيل لطيف وبيجا جديدة واقية لحش  
لرسي الظاهرة والفر طاهرة ترطب وتطهر  
تدش بسرعة وسهولة  
الانفس الرخوة تنبه وتنشج والمه يشتر  
طامة نشاط جديدة تشع طيلة اليوم  
التلحج اكوا فلتا Aqua Velva جزت  
معيماً للاتصال جد الحلاقة ومدا التلح  
يسن وان ضد التهيجات التي تسببها الرج  
والنفس أو التغييرات الجوية  
لاجل سلامتكم اليومية  
استعمل كريم ربيهم للموقرة

**Williams  
AquaVelva**

الوكلاء: د. و. دوداويج - و. ا. مبرو  
٢ شارع للفرني - مصر

## اقرأ كل أسبوع بانتظام:

التسكعة: يوم الثلاثاء  
الديا الصورة: يوم الأحد  
الصور: يوم الخميس  
كل شيء: يوم الجمعة

«المهرل» أول كل شهر  
كل واحدة الأولى في يومها

## صدر أخيراً

كتاب

## خمس في سيارة

تأليف

الاستاذ سامي الجريدي  
الحامي

## حديث شائق

من رحته الجزء غير مغير في غرب أوروبا

الطبع من المطابع

## اوديب الحديث

روث صحف برلين حادثة وقعت فيها في  
عمر هذا الشهر وهي من أفتق الحوادث للذكورة  
التي تشع منها الابدان

قد كان يعيش في برلين رجل يدعى  
ما كس نيلسكه وهو من الكتتاب للروفيق  
الذين يشعرون القصص والروايات في الصحف  
والجملات

وفي ذات يوم كانت أم هذا الكاتب تستحم  
في حمامها وهو جالس بجوارها ودارت بينهما  
مناشاة أدت الى ان الولد اطلق النار على امه  
وهي عارية في حمامها فارداعها قتيبة

ولما قبض عليه اضجع عنه ما هو أهول  
وأقطع من قتل الأم فقد ظهرت له مرث سنوات  
عديدة وهو عتيق له وقد علم أخيراً انها  
انصفت رجل غيره فدارت بينهما مناقشة  
حول ذلك وما لبث ان اعتهه العيرة قتلها  
وقد طلع من تبجع هذا القاتل الأليم انه  
قال في أثناء محاكمة انه سؤلف قصة جنسية عن  
حادثة التي لم يشع لها أحد إلا اوديب الملك  
الذي تروج له!

## طيب يخلق الحياة!!..

ذكرت حادثة شيكاغو تريون «خبر آخر»  
الأساطط الطبية وأحدث فيها شبه ثورة عنيفة  
ذلك ان الدكتور كرايل وهو أحد أساتذة  
معهد كيلفيلد الطبي استطاع ان يخلق في قتيبة  
من زجاج مخلوقاً حياً دون والدين ..!!

وقد وضعت الجريدة هذه التجربة العظيمة  
بشوها:

«أخذ الطبيب بعض أنسجة اللع من  
حيوان قتل حديثاً ثم حرقها بالكهرباء حتى  
أصبحت رمداً .. وحصل من ذلك الرمد على  
بعض عناصر حيية من الاملاح ثم أضاف الى  
تلك الاملاح بعض مواد البروتين وبعض مواد  
أخرى .. وأخذ يخالج ذلك لتضطر بالكهرباء  
وما لبث ان تحرك هذا المستحضر وحدث فيه  
الحياة أمل انظار لجنة من العلماء والاطباء  
وأصبح مخلوقاً شبيهاً بالخلية الحية وفيه قوة  
اضلم الخلايا ..

«وقد أخذ الطبيب يطعم ذلك المخلوق  
للقيم في القتيبة الزجاجية مادة البروتين  
«وأضح أيضاً ان ذلك المخلوق يتأثر من  
الحدرات فقد عرض لبعض الحدرات فاستوى

عليه سبات عميق ثم أفاق بعد مدة قصيرة ..  
وترغم جريدة شيكاغو تريون ان هذا  
الاكتشاف الخطير قد يحل مضلة الحياة  
ويثبت ان قوة الحياة متلفة بالكهرباء

## ساعة الاحتضار

في اوائل ديسمبر الجاري مات الدكتور هيو  
لونسفال في برينتون ماغيترا وهو طبيب  
معروف عمره ٦٢ سنة

وقد كانت ميته من اعجب الليثات قدس  
تأول كبة من اللحم وجلس يتحدث مع زوجته  
ويكتب ما يشعر به من اعراض السم وخسرة  
للوث حتى انتهى امله وفاضت روحه

وقد ذكر انه في اثناء التحقيق ان الطبيب  
كان يشكو من مرض في عقه في السنوات  
الاخيرة ثم سادت احواله للالية ولم يفكر في  
ان يلجأ لأي انسان

وقررت في اثناء التحقيق المخططات التي  
كتبها الطبيب قبل موته فكانت في احد  
المخططات: «لقد تناولت نصف أوقية من سم  
الاكوييت وأوقية كاملة من سم كورال

«عبدوت واني انتظر للوث واشعر بساعة  
ثانية .. تلك أول مرة في حياتي تجردت من  
الكروك كاتي حر طليق من قيود العالم ..  
لا ريب ان قلبي شديد لانه يقاوم للوث ..  
لا تنسوا ان تقرأوا مقالتي فاتها ذات  
قائمة للناس .. . أشعر بنس شديد  
وخمول .. يمر في الوقت طويلاً .. ما أشعر  
للوث .. كاتي في سكرة لليلة .. لا أشعر  
بأي ألم .. لم أخبر زوجتي بشي .. بل أخذت  
أصداي في موضوعات مختلفة حتى لا تفرح ..  
أشعر بساعة تطلق علي .. لا يزال نفسي منتظاً  
أشعر براحة لا يشعر بها انسان .. جاءتني  
الآن إحدى الرشيقات لاحتفا .. وقد حققتا  
دون ان تشع انني في حشرة للوث .. ينور  
رأسي قليلاً ولكني ما زلت ثابتاً .. جاني الآن  
أحد زبائني لأخذه وقد حققت أيضاً وانصرف  
مسروراً ثم عدت الى حجرتي .. يجب انني لم  
أنت للآن .. لست أدري متى يبدأ مفقود  
السم الأخير .. لا يزال نفسي منتظاً .. الآن  
رحت أشعر بالوث .. كاتي مقدم على راحة  
طوية حية جداً .. ولكني بطيئة جداً ..  
ما أجل وما أهى ..!!

وكانت هذه الكلمات آخر ما كتب .. ومات  
بعد ذلك بشع دقائق

## الفساكن الجميلة

التي توافق كل فرد حسب مايليه

## موريموت بيكتوريال

تباع على اختلاف مقاماتها مع تعليقات  
واضحة باللغتين الفرنسية والانجليزية

المستردع الوجه

## عمل الملكة الصغيرة

شركة مساهمة مصرية

مصر: شارع محمد الدين بركة ١١٦  
المنكبرية: شارع فؤاد الأول بركة ١٠  
ملوك: الجملات الشهيرة الخاصة  
(بالودة) توزع مجاناً

## مصحة

الدكتور سالم

والدكتور اوضه باشي

للعالجة مدعى الحدرات

بخمسة ايام بدونه الم

مصر الجديدة بركة ١٤ شارع صلاح الدين

تليفون ١٧١٢ زيتون

## لا تنسوا

## اقمشة

## زيدان

التشكيلة

عظيمة

## هذا الشتاء

الحل ميدان قطرة الدكة بركة ٢٧

(شارع كامل)

مصر

## تخفيض في الثمن

شراب ميكن القوي

بمنه الآن ١٢ قرشاً فقط

اكسير مارفي المضم

بمنه الآن ١٣ قرشاً فقط

## خصصوا

على الاقل ١٠ في المائة

من ارباحكم لأجل الاعلان



# عالم التمثيل

## عزيرت النسوان

### على مسرح اللجنتيك

فلما ساء أن الأستاذ أمين صدقي قد ان  
أحصل في عمله عن شريكه السابق الأستاذ علي  
الكار . لم يقدم له غير رواية واحدة .  
وذلك في العام الماضي هي رواية « النمر »



اليمامة عزيزة أميرة محاسن اهل اشراكها بيرة  
ومسرحي في المسرح الملكي

التي قوبلت أن ذلك نجاح ما زال موضع  
الأحداث إلى اليوم  
والآن يقدم الأستاذ صدقي إلى زميله  
التقديم قصة أخرى أطلق عليها اسم « عزيرت  
النسوان » وأخرجها فرقة اللجنتيك فكانت  
- والحق أقول - بدعة روايات الموسم وجيد  
ما يراه الجمهور من كل وجه  
فقد اجتمعت فيها الحكمة للبرجة وقوة  
التأليف ومثانة الأسلوب وظرف الكناز وحفة  
روح الكسار . فأتت إذا جليت لمشاهدتها  
تشتغل ساعتين أو تزيد دون أن تتبرج من  
الفكك التواصل والفتوة المتمرة  
ولست أحاول في هذه المقالة أن أتيك  
بلمس قصة فأشبع حبها وأقدها قيتها  
ولكني سأمر على موضوعها مرور الطيف كي  
أقربه إلى الأذهان ما استطعت :

فشاوهر البغدادي شاعر وفق المثلثة  
لطرفي لمحي يهوى التزل ويهوى في كتاباته  
ومؤلفاته إلى الله والمجون ما غربه إلى قلوب  
العذارى - وقوبل هواء - فخلع ذكره في  
المحور وخشى الرجال أن يشده عليهم زوجتهم  
مظردوه في كل ناحية ووضوا المصوت  
والأرصاد من خلفه

ولشاوهر هذا صديق أسود الوجه خفيف  
الظل اسمه عثان لا يفارقه لحظة وكل منها  
جزء متمم للآخر - وفي أحد الأيام وبينما  
الصدشان في طريقهما رأى شاوهر فتاة عذ  
سبل أنه في جلالها وملا قلبه إلى موضع قدمها  
فأراد التعرب إليها ووجد منها نفس الليل  
وعزم لتأمة

وكانت هذه الفتاة ( واسمها بدور )  
تعيش في منزل رجل يحترف مهنة الخرافة  
وهو يمتي وزوجه ( ربه ) بالثلاثة عناية  
فأخذه إذ أنه هو الذي أسندت إليه مهمة تربيتها  
من رجل عالي القام كبير القدر يمت إليه بكل  
ما يحتاجه من مال ومتاع

وفي البصرة شاب من بيت الامارة يدعى  
( شهاب ) كان من هواة القصص اللذين  
أحبهم مؤلفات شاوهر فأراد أن يتبع خطه  
في مظلة الحسان ، وساقه القدر إلى ثانيا شاوهر  
وصدته عثان تصرف إليهما ومداها بما يلزمه  
من طلبات فيما أراداه من نوح . وفلا توفيق  
شباب إلى سبعة يدعى ( جواهر ) هي زوجة  
لأهل يدعى « العلم سبي » فأوقها في  
شراكة وكانت له فيما يرغب . ويسكن سبي  
ورهبان ( زوج ربه وولي أمر بدور )  
في بيتين متجاورين يملهما سور متمهم وشوم  
إلى جانبه شجرة قبل أنها مسحورة

وأعزم شاوهر في أن يسبل لنفسه طريق  
الاتصال بعثان ( بدور ) فلجأ إلى صديقه  
عثان راجيا إليه أن يقوم بذلك الية ورسم  
خطة لذلك هي أن يظهر عثان بحب ( ربه )  
على ما هي عليه من قبح في الشكل وضطلة  
في الجسم . فيقبل عثان - بعد جهد جهيد -  
أن يقوم بهذه الضحية - وبذلك تسبل  
المأمورية ويتلاقى الميانه شاوهر وبدور  
فيحتاجان القرام في خلوة من الرقاب بينا يغشي  
عثان آلام « الحب الزائف » مع العجوز  
للتداعية « ربه » وبينما يتم صديقها الجديد  
( شهاب ) بحب جواهر في المنزل المجلول

وبعد فترة يعود « العلم سبي » في حالة  
سكر شديد قضى - وزوجه صديقها في رحيل  
طرح أعده البيع ولكن الزوج بشر صادقة  
بيلة الرجل داخل البرميل فإذا داخله تلك  
أقمت وزوجه أن ذلك الرجل لم يكن إلا عميلا  
يريد شراء البرميل وهو يفش داخله عسى  
أن تكون به بض عيوب تطالب الإصلاح ..  
ويتجنن الزوج السكر بما أدلت به زوجته  
و « أن كيدهم عظيم »

وأخيرا يتبين أن الفتاة بدور ابنة أمير  
كبير وقد وفد الآن لاستردادها . فقام له  
ما أراد رأينا قصره القتم ( في الفصل الثالث )  
وقد أدخل في خدمت للعلم رهوان وزوجه  
ربه كما أنه أعلن أن ابنته « بدور » ستفر  
قريبا إلى الأمير شهاب . وضع هذا الخبر وقع  
الصلفة على شاوهر فبقي مع أسفاته  
لاختلاف حبيته من بيت أبيها . ووضعت  
تلك خطة غشفي بأن يتخفى عثان في ملابس  
البيدات ويقتحم القصر كوصيفة جديدة  
للمدخل في خدمة الأميرة الصغيرة

وكان للعلم رهوان قد لتسمى صديقه  
للمعلم سبي وزوجه جواهر لاختلاها في حمة  
الأمير . وهناك تتقابل جواهر بحبيها الأمير  
شهاب فتهمه بالقبيحة الكبرى إذا هو أقدم  
على الزواج من بدور  
ويتلاقى عثان في القصر ( وهو يظهر

البيدات ) بحبيته القديمة ربه ( وهي الآن  
كبيرة وصفات القصر ) فبدل في روعها  
أنه امرأة ترغب في الصل كوصيفة إلا أن حيلة  
لا تجوز عليها بسببها وعندما يرى الخطر عذفا  
به يتفر لها بالحقيقة ويدخل في روعها أنه أتما  
عرض نفسه لخدمة الخطر في سيل هواها  
وتقتحم هي بهذه النظرية

ويستفيد عثان من وجود جواهر فتبهرها  
شد شهاب ليسوى صحت لدى الأمير زياد  
( والد بدور ) الذي يرفض زواج ابنته من  
شهاب ويرضى بمصاهرة شاوهر

هذه لحة من الموضوع صغيرة لم أحرص  
فيها للمواقف الرائعة وللشاهد البديعة التي كنا  
لذاتنا متينتا من أحدهما وطلتنا أنه غاية ما حصل  
إليه التفوق انتقالا إليها هو أعظم منه وأروع  
وقد كانت الأستاذ علي الكسار في دور  
« عثان » بالآثار كبر مبلغ من السمو متمشقا في  
الدور بطريقة زادت في بهجة الرواية . أما كانت  
الرقبة قد كانت سبلا عمر موره - أشب إليها  
أن الدور في حد ذاته ظريف متناه في الخفة  
أما لخدمة مرسى قد استطاع بدور شاوهر

فتجس فيه نجاحا كبيرا وأحسن  
القاء مقطوعاته جميعا . ولقد  
أعجبني حاند في مداعبته  
للمعلم رهوان عندما صعد  
« الضيرة السحرة » وترك  
مكانه أخيرا رهوان ثم أضمن  
في تبديل عموه موحا إليه  
أن ذلك النظر طبيعي براه  
كل من صعد تلك الشجرة  
وقامت السيدة لطيفة  
نظمي بدور « جواهر »  
فكانت مبدعة فيه . ومن  
لشاهداتي برزت فيها مبدعة  
لطيفة ذلك الذي كان بينا  
وبين زوجها في الفصل الثاني  
عندما خانت عشيقها داخل  
البرميل

وأست دور العلم سبي  
إلى عبد العزيز أحمد فأقتحم  
من البداية إلى النهاية وكان  
- على استقامته وعدم أدماه  
الحق - في منهج البرميل  
وهو يمثل دور الكبير -  
عريضا كأنه لم يبق من  
السكر لحظة

وقلم فؤاد المجازيرلي بدور  
( شهاب ) فكان خفيف الروح غرضا . وقد  
بنا في ( اللحن الثلاثي ) الذي أشده مع  
الكسار ولطيف موقعا كل التوفيق

كذلك كان محمد سعيد ( رهوان ) وعبد  
شفيق ( راوند ) وحافظ أحمد ( ربه ) وزيك  
أبرهم ( سكره ) وعبد القادر قلدي ( محلول )  
أما الآنفة - فكانت - ولتمنر إذا جاء اسمها  
متأخرا - قد كانت أكثر الجمع حبا  
إذ يمت عثة حقيقي إلى جانب كرمها مطرقة  
ذات صوت سليم قوي . ذلك حلتها مسك

## في الرحلة الملكية

كان حظ التمثيل في الرحلة الملكية كبيرا  
أد فضل صاحب الجلالة الملك للعلم بالعلم  
للصالح بوضع آفة ميكروفون في البيت للكسار  
وصاحب جانب الشالي . مرادق علم اكتمل  
عند كل رجل الحاشية وهبة كل الوتيل  
والإعيان تم فلتت للطربة الكبيرة البسة فلما  
سرى بأنباء الفيد الملك الذي أشرا إلى الذي السد  
المنشي والتي قام بتلحينه للوسيل المادي  
للمروف الأستاذ حسن منظر . وكذلك أتمت  
قطعة أخرى من تلحينه هي ( قصدها من )  
( شويه )

وفي اليوم التالي استحدثت التفتيشان  
الصغيرتان « نينا وماري » في أثناء عذ  
منولوجيات في السردي فالت كل قول وتلحين  
أما فحلات الإعيان الخاصة قد جمت من  
أسباب السرور ما جعل الزيارة الميوة سلب



التفتيشان الطريقتان نينا وماري عصابة ما قيا من نجاح في  
العيد





## للمزارع الاقتصاد ضروري

ولكن الوفرة الوهي عواقبه وخيمة  
لا تسخن عن تسييد أرضك طمأ  
لأوفر لأن ذلك ينقص محصولك كثيراً  
ويضعف أرضك فاضطر لاستعمال السباد  
بكميات مضاعفة في السنة القادمة

فإذا وفر وهي وعواقبه شؤومة  
انك تصعد اقتصاداً حقيقياً إذا أعطيت  
أرضك غذائها الضروري واخترت لذلك  
نوع السباد الذي يعطيك الفائدة المطلوبة  
بأقل نفقة مستطاعة . وهذا يجده يستعمل  
سيناميد الجير السباد الأزوتي القوي الذي  
يعمل على زيادة الفائدة بمرس الخس . فصادته  
على الأقل توازي فائدة الاسمدة الأزوتية  
الأكثر تداولاً في مصر . وكثيراً ما تكون  
الفائدة فيه أعظم منها في الاسمدة الأخرى .  
وسبب ذلك هو احتوائه على ١٥ - ١٦  
بالمائة من الأزوت وعلى ٦٠ بالمائة من الجير  
الحبي الذي يغطي النبات ويساعد على اصلاح  
تربة الأرض . ومع ذلك فإن كلفه يقل عنها  
من ٢٠ إلى ٣٠ بالمائة

ويستعمل كثير من كبار المزارعين  
سيناميد الجير منذ سنين ولدينا شهادات  
عديدة تثبت استنتاجهم منه  
ان توفير ١٥ إلى ٢٠ بالمائة من مخ  
السباد أمر لا يسهان به . فشرى زيارتك  
المكتب الزراعي لسيناميد الجير ( يتوارع  
القرى مرة ٢٠ بملحة فرنسي بمصر )  
عبث بظلمتك كل التعلقات والتفاصيل  
اللازمة وطمعوك على شهادات زياتهم  
العديدة . وان لم تقتك المحصور بنفسك  
فاملا القسيمة أدناه وارسالها للمكتب المذكور  
فصلك منه نفقة مستوفية عن كل الاضاعات  
التي يهتك معرفها عن هذا السباد القوي

جانب مدير المكتب الزراعي  
لسيناميد الجير بشارع القرى مرة ٢٠ بمصر  
الرجاء إرسال كرتك بدون ارجل  
من قري  
الاسم  
العنوان

كل برسم جمعة أو  
كل شئ

ونال الأغلبية المطلقة حضرات الاساتذة  
ارهم شفيق ودلود حسني وعبد عمر  
وعبد الطيب البنا وعبد السلام البناي وعبد  
ارهم والشيخ محمد ادريس وظفر افندي  
الشوا  
ثم انتخب الاستاذ حافظ بك عوض بالتركية  
لرئاسة الشرف والاساتاذ دلود حسني وعبد  
عمر الوكلاء والموسيقار النافذة الاستاذ منصور  
عوض لرئاسة اللجنة الفنية والاستاذ ارهم  
شفيق للادارة  
فخرجوا للقاءة سراً حيداً في عهد حضراتهم  
وتتمتع لها دوام النجاح

## المناظرة في المدارس

انبحث لنا في الاسبوع الماضي فرقة مشاهنة  
مناظرة شاذة بين طالبين من فرقة التمثيل  
بالمدرسة الحديثة

وقد كان الموضوع : هل الأفضل المصري  
أن يتزوج من اجنبية أو من مصرية ؟  
وقد دافع عن الرأي الطالب حسني سلام  
وعضده ثلاثة آخرون من زملائه . وعارض  
الرأي الطالب احمد زكي مع مثل ذلك العدد  
من الزملاء

وقد سارت المناظرة على أحسن خطة  
وظهرت فيها قوة تفكير الطلبة وقدرتهم على  
البحث والتحليل مما دعا حضرة صاحب المزة  
عبد الرحمن بك كمال ناظر المدرسة الى شكر  
هذه الجهود وبث الصالح الى طلبته بمواصلة  
التدرب على هذا النوع حتى يشيوا رجالاً  
يقفون وخطهم النفع الحقيقي

وأخيراً أخذ الرأي فكان في صالح الزواج  
من المصريات وعند ذلك دوى للكان بالتحقيق  
الحاد وأصرف الجمع يتسبب بما كان للمناظرة  
من كبير الأثر

## تهمك لاذع

كان الرحوم محمد بهجت من كبار ممثلي  
الادام والكوميدي في مصر . وكانت له في  
سفن الاحيان نكتات لاذعة موصية وقد اشتغل  
في جميع الفرق المصرية على الاطلاق  
وحدث أيام كان في فرقة الحديثة ان ساءت  
حالة العمل . لأسباب لا دخل لنا فيها . ولذلك  
تأخر تسليم مرتبات الممثلين في موعدها  
ودهب الاستاذ بهجت المطالبة بمرتبه  
فتبين له ان صرف المرتبات قد تأجل الى اللند .  
لما كان منه إلا ان نظر الى صراف الفرقة  
وقال له تهمك : د اجمع ياسي هاشم . روح  
قول لركي شكاش يحي بأجر ليلتين عند ميره  
للهدية عشان يقدر يصرف ماهياتنا للتأخره  
وايشت هذه الكلمة الى زكي جري من  
فورده وأحضر بهجت افندي وأعطاء للتأخره  
وشتاً مقدماً على الحساب خوفاً من انتشار هذه  
الاشاعة المؤذية ١١

دولترئيس الوزراء (يوم الثلاثاء)  
ترقية بفتح فيها على هذا التصرف  
ونحن لا ننري الحكمة في  
عرض الرواية على لجنة ما جدد ان  
أفوها في الطبوعات . ولما كان  
ذلك أمراً ضرورياً فليحضر  
أعضاء اللجنة عرض الرواية  
وفي البروفة العمومية الأخيرة  
وبدلوا بملاحظاتهم الى مدير  
الفرقة فيصلحها في الحال بدلا  
من تعليق عرض الرواية اسبوعاً  
أو أكثر . تلك هي الطريقة  
الوحيدة وبشرها تترك اعمال  
المسرح . خصوصاً وان يسبها  
يخرج رواية جديدة في كل  
اسبوع والصلى الآخر كل ثلاثة  
اسبوع

## يوسف بك وهي

اعلن الاستاذ يوسف وهي  
أنه سيبدأ موجه التمثيل في  
منتصف شهر يناير المقبل . وقد  
علمنا ان النجمة السينائية للفرقة هـ عزيزة  
أميرة ستكون بين ثلاثين فرقة في هذا الموسم  
وبهذه المناسبة نود ان الاستاذ وهي  
أقام في باريس الحقة التي توهنا عنها منذ مدة  
ومثل فيها بعض مناظر من روايات عربية  
تختلفة ثالث قسطاً كبيراً من النجاح

## شكوى (الميكانيست)

فريق الميكانيست وم العمال الذين يقومون  
بتصميم مناظر المسرح وإعداده التمثيل يقومون  
بتسلط كبير في الخدمة السرية وقد لاحظ لهم  
انهم مستقرون بين سبيلون الاعانة التي رصدها  
الحكومة في ميزانيتها للتمثيل  
لذلك عقدوا اجتماعاً وعلوا فيه عريضة  
لصاحب المزة كبريتير علم وزارة المعارف  
يلفتون فيها نظره الى ما عليهم من واجب  
خيلوي وينتون أحقيتهم في الحصول على حصة  
من تلك الاعانة  
هذا وقد علمنا ان الوزارة ستضع عرضهم  
هذه موضع النظر . وستبذلها روح الصلف  
عند توزيع الاعانة في ابريل القادم

## الجمعية العمومية

للقراءة ومعهد الموسيقى الشرقي  
عقدت الجمعية العمومية للقراءة ومعهد  
الموسيقى الشرقي في مسيحة يوم الجمعة للامسي  
لا انتخاب الرئيس لعام القادم وانتخاب أعضاء  
الذين انتهت مدتهم من أعضاء مجلس الادارة  
وأجريت عملية الانتخاب فتمتع بالتركية  
حضرات الاساتذة احمد حافظ عوض بك  
وكمال النافذة افندي والدكتور مصطفى علي  
وفؤاد رأفت افندي



سورة تذكارية لجنة اساطنة الطرب السعيدة منيرة المهدية الى جانب  
آثار الاعداد في السكر ك . وقد وفد الى يسارها حضرة  
زوجها السابق محمود بك جيم

عاش الاعداد أطلقت ألسنت الرعية بالدهاء فقامه  
ولم يخلو من الاقبال الى الحلق سبطان أن يعمل  
جئت من الملك المحبوب زاهية زاهرة وأنتم شرة  
بين الامة صاحب السو ولي عهد الامير  
دوق

وبذلك حق التمثيل وحدها أن يفتروا  
ناظم من شرف الاشتراك في تلك الاعياد  
جمعية البهجة

## زيتية وانصاف رشدي

تم الاتفاق هائماً بين السيدة بديعة مصابني  
الفتيتين الجنتين ( زيتية وانصاف ) على  
يسملا في سالتا . ولا شك ان النجاح  
يكون حليهما في عملها الجديد  
وقد علمنا فوق ذلك أن الرافعة الرشيدة  
غادرت القطر منذ شهر تقريباً الى سوريا  
بعثت الى السيد بديعة تجربها بمودتها الى  
لها في الساعة يوم ٣١ ديسمبر الجاري

## عباسية ١١

اعلن الاستاذ نجيب الرغامي عن تشكيل  
لجنة الجديدة ( عباسية ) يوم الثلاثاء للامسي .  
من ان استمد لاجراسها في ذلك اليوم وحصل  
بالفرض اللازم من قم الطبوعات فوجي .  
وتعليقاً قبل أن تعد لجنة المراقبة بوزارة  
حلية وتعرض عليها  
ولما كانت هذه اللجنة لا تعد غير مرة  
مسدة في الاسبوع ( يوم السبت ) قد  
طر الرهاني الى ارجاء التمثيل وكتب الى

يجب عليك ان لا تسرب سري  
كونياك بوترييس  
صفطك للصفت

« يني »  
تقدم لمحبيها ١٠٠ مائة جنيه مصري ، وتضرب بذلك رقم  
الجوائز المعروف في مصر ، اقرأ مسابقتهما في العدد القادم



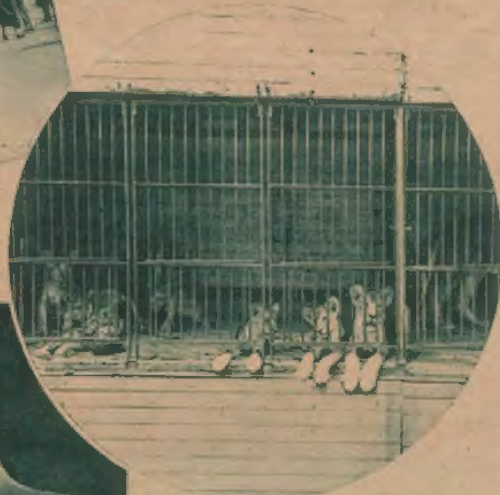
هذا المساء والايام التالية - سرك احمد بن عمار المتنقل  
شارع الملكة نازلي



الثمورة الملكية مبرونات هيمية فاس  
برويفرها احمد بن عمار



الطوبى  
وبعضه اعضاء الفرق



صورة بعضه الاشبال داخل الحرية  
مين وصولها الى السرك



شارل ريجولو  
بطل ابطال العالم في  
حمل الاثقال للحمضين  
والهواه